

+

RUN

İstanbul



+

KOŞULMAZI KOŞ



**KAPALI ÇARŞI
(ÇEMBERLİTAŞ GİRİŞİ)
17.11.24
19.00
BİZE KATIL**



SAYI 175
1-7 KASIM
2024

O2

41. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI ÖZEL SAYISI

831 YAYINEVİ
1000'E
YAKIN
STANT

Çocukluk Şenliktir

2-10 Kasım günleri arasında 41'inci düzenlenecek Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın ana teması "Çocukluk Şenliktir", etkinliğin onur yazarı Yalvaç Ural ve onur konuğu ülkesi ise Azerbaycan. Beylikdüzü'ndeki Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi'ndeki fuara öğrenci, öğretmen, emekli ve engellilerin girişi ücretsiz. Hafta boyunca imza günlerinin yanında çocuk ve gençlik edebiyatı üzerine paneller de gerçekleştirilecek. ELİF TANRIYAR'ın editörlüğündeki kitap sayı faları s. 9-20'de



Fırat Çelik ve
Gülay Afşar,
Oksijen TV'de.

Fırat Çelik ülkeye projelerle döndü

Sinemada *Gelin Takımı*, ekranda *Kızılçık Şerbeti*'nde izlediğimiz Fırat Çelik, Oksijen TV'de Gülay Afşar'ın konuğu oldu. Türkiye'de iyi tanınırken doğup büyüdüğü Fransa'ya dönen Çelik, beş yıl sonra yeniden memlekette. Çelik, "Ben artık buralıyım" diyor. **GÜLAY AFŞAR s. 5'te**

Demi Moore'un iddialı filmi hem vizyonda hem MUBİ'de

Bu hafta sinema salonlarına Oscar'a aday olmaları beklenen üç film geliyor: Cannes'da Altın Palmiye alan *Anora*, Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan alan *The Room Next Door* ve Cannes'da En İyi Senaryo Ödülü'nü alan, Demi Moore'lu *The Substance*. Sinemaseverler *The Substance*'i vizyonla aynı anda MUBİ'de de izleyebilecek. **MUAMMER BRAV s. 23'te**



Keri Russell, Kate
Wylar rolüyle Golden
Globe kazandı.

Gözler, gündemi özetleyen *Diplomat*'ın yeni sezonunda

Dünyanın durumunu önceden tahmin edebilen *The Diplomat* dizisinin ikinci sezonu Netflix'te. Kahramanımız Kate Wylar'ın (Keri Russell) gündeminde İran ve Rusya'daki gelişmeler var. İlk sezonu 86 ülkede Netflix'in ilk 10'una giren dizinin 3'üncü sezon çekimleri de başladı. **DEFNE AKMAN s. 25'te**

Starsailor'ın vokalisti James Walsh



Grammy Ödülü
sahibi caz gitaristi
Al Di Meola



İstanbul'da müziğin sesi 3 farklı tarzda konserle yükseliyor

İstanbul bu hafta farklı müzik tarzlarında üç önemli müzisyeni ağırlıyor. Eurovision'un bu yılki Yunanistan temsilcisi Marina Satti 1 Kasım'da ve Grammy Ödülü sahibi caz gitaristi Al Di Meola 7 Kasım'da Volkswagen Arena'da sahnede. Starsailor'ın vokalisti James Walsh ise 3 Kasım gecesi Zorlu PSM'de bir konser verecek.

ALPER BAHÇEKAPILI'nın röportajları s. 6'da

Eurovision'un bu yılki
Yunanistan
temsilcisi
Marina Satti



Hasan Cemal'den yeni kitap: *Zamane Diktatörleri*

Gazeteci-yazar Hasan Cemal, askeri darbelerden sivil darbelere geçişin günlüklerini tutuyor. 2018'den günümüze dek yaşananları tek tek aktaran Cemal, aynı zamanda dünya tarihinden hatırlatmalar eşliğinde yakın dönem Türkiye tarihine dair kolektif bir hafıza oluşturuyor.

Kitabında "Belki hiç iyi zamanlarda yaşamadık. Bugün de hayatın bizden yana olmayan zamanlarından geçiyoruz. İnsanı kör edici bir karanlık içindeyiz sanki" diyen Hasan Cemal, tankla tüfekte gelen diktatörlerin yerine *Zamane Diktatörleri*'nin nasıl usul usul, seçim sandıklarıyla sessizce geldiğini anlatıyor. Bağımsız yargı, özgür medya, kadın-erkek eşitliği, düşünce özgürlüğü, laiklik gibi kavramlardan vazgeçilmesini, demokrasi yolundan sapılmamasını öğütüyor. Aksi halde olabilecekler, Cemal'in sunduğu geçmiş panoramasından çok da farklı olmayacaktır.

Kitaptan tadımlık bir parça:

"Öyle bir yaşa geldim ki, hatırlamak kolay değil, acı veriyor çünkü... İçim sık sık hüzünle doluyor. Eskiden daha seyrek



olurdu. Acaba zamanı geriye doğru akıtılsam, "hüzün"den kurtulabilir miyim? 74 yıllık bir ömür beni getirip hüznün durağına bıraktı. Hüsrana da olabilir bu durağın adı. Bazen kendimden kaçmak istiyorum ama olmuyor. Yoksa hayat boyu akıntıya karşı mı kürek çektim? Bilemiyorum. Farkındayım, melankoli gölüm gitgide derinleşiyor. Işıklar ölüyor. Yalnızım! Hitler'den kaçarak sürgünde yaşamayı seçen bir Alman romancı

1930'larda böyle demiş... Benim memleketimde "iyi zamanlar" bitti, "kötü zamanlar" başladı. Belki hiç iyi zamanlarda



yaşamadık. Bugün de hayatın bizden yana olmayan zamanlarından geçiyoruz. İnsanı kör edici bir karanlık içindeyiz sanki.

Hayat ne kadar şaşırtıcı, ne kadar çabuk geçiyor. Hayat bir düştür, diye fısıldadı. Acaba böyle bir cümleyi ne zaman duymuş ya da okumuştur? Ve neden aklına düşmüştü? Değiş

ve hayata yeniden başla! Çekici bir slogan ama, "ama" sı var. Bu yakınlar da 74 oldum. Bu yaştan sonra mı değişip hayata yeniden başlayacaksınız HC? Şu günlerde farklı duygular içindeyim. Gittikçe derinleşen hüznün... Dip yapan melankoli halleri... Hayattan usanmışlık belki de... Yoksa ben yavaş yavaş ölüyor muyum? Bu duygu nedense on üçüncü kitabımı, *Hayat İşte Böyle Geçip Gidiyor*'u noktaladıktan sonra su yüzüne vurdu. Yalnız doğuyoruz, yalnız ölüyoruz! Etrafımın gittikçe tenhalaşmasından, "issiz adam"lıktan pek öyle rahatsız olduğumu da söyleyemem. Bu arada itiraf edeyim, yazdıklarım bana sıkıcı gelmeye başladı. Belki yıllardır hep aynı şeyleri tekrarladığım için öyle. Siyasette bir şeyler değişmeyince, neredeyse hep aynı filmi yaşamaya devam ettikçe, nasıl değişik bir şeyler yazabilirim ki? Biliyorum, bunun bana biraz haksızlık olduğunu da... Sadece ölümler rahattır! (Giorgio Bassani, *Kuru Otların Kokusu*) İyi de, bu kadar huzursuzluk neden? Yazmak bana iyi geliyor. Ayrıca, yazmaktan başka elimde ne kaldı ki?" •

Zamane Diktatörleri, SRC Kitap etiketiyle 30 Ekim'de raflardaki yerini aldı.



Kitap ve kahvenin İstanbul buluşması

Kitap raflarının çevrelediği, edebiyat ve kahve keyfinin buluştuğu mekanlar; şehrin kitap kafeleri bu hafta radarımızda!

Fil Books: Karaköy'de 2015 yılında kapılarını açan Fil Books, semtin tatlı bir kitap ve kahve köşesi adeta. Mekanın önünde sokağa bakan masaları çok keyifli. Kahvenizi yudumlarken, Karaköy'ün hareketli sokaklarını seyretmek için mekanı radarınıza alın derim. Özel etkinlikler için kiralanabilen Fil Ofis bölümünde bulunuyor. **@filbooks**

Minoa Books&Coffee: Akaretler'de başlayan hikayesi bugün Berlin'e kadar uzandı. 2014 yılında açılmıştı. Teşvikiye'den Akaretler'e inerken solda bulunan mekan kitap tutkunlarının da favorilerinden. Bağımsız bir kitabevi, kafe ve restoran. İsmi Akdeniz medeniyeti olan Minoa'dan alan mekan artık şehir klasiklerinden biri. Akaretler kadar Pera'da açılan şubesi de Minoa müdavimlerinin favorisi. Özellikle kitap tutkunlarının raflarının arasında kitapların dünyasında dolaştığı, kahve keyfi için müdavimlerinin favorisi olan bir mekan Mesrutiyet Caddesi'nde konumlanıyor. Minoa Pera'nın yakın zamanda sürprizi ise Lokanta Minoa Pera olmuştu. Kitapların arasında bir restoran deneyimi harika. Şef Müge Ergül'ün imzasını taşıyan lezzetler tadabilirsiniz. Mino Akaretler'in tatlı büfesine mutlaka göz atın, kahvenize eşlik edecek nefis tatlıları var. Minoa Pera'nın ise öğle büfesi salatalardan yemeklere nefis çeşitler bulabileceğiniz bir büfe. 12.00-16.00 saatlerinde. **@minoabooksandcoffee**

Nail Kitabevi: Boğaz'ın şirin semti Kuzguncuk'un tatlı köşesi: Nail Kitabevi... İcadıye Caddesi üzerinde bulunan Nail Kitabevi, her Kuzguncuk semt fotoğraf serilerinin olmazsa

olmazlarından adeta. 2009 yılında kurulan yayınevi, 2015 yılında Kuzguncuk No: 32'de tarihi bir binada, 'kitabevi-kafe' olarak açılmış. Semtte edebiyat, sanat ve kahveseverlerin buluştuğu bir kitabevi ve kafe. Kitap seçkisi geniş. **@nail.kitabevi**

Books&Coffee: Kahve ve kitap keyfi için rahat mekanlar tasarlamayı hedefleyen Books&Coffee'nin Karaköy, Ataşehir Watergarden, Cadebostan şubeleri bulunuyor. 'İyi kahve, iyi kahve' fikrini misafirleriyle buluşturan bir konsept yaratmışlar. Karaköy'de Tünel'in hemen yan sokağında konumlanan şubesi bu hattan yolu geçenlerin bir kahve molası için sıkça ziyaret ettiği mekanlardan biri. Petfriendly bir mekan olduğunu da hatırlatalım. **@booksandcoffee.karakoy**



Vapur Kafe&İstanbul Kitapçısı: Kitap, kahve&çay, manzara... İskelelerde konumlanan vapur kafeleri

ve İstanbul Kitapçıları'nı henüz keşfetmediyseniz, en yakın zamanda rotanıza alın derim. Vapurlara adeta bir adım uzaklıkta olan manzaraları şahane... Önerilerim; Kadıköy'de bulunan Karaköy İskelesi, İstanbul Kitapçısı'nın raflarına göz atın, içine bulunan kafeden kahvenizi alın, geniş terasına çıkın, vapur ve deniz manzaralı masanıza kurulun, İstanbul'un keyfine bakın. Karaköy'de bulunan Kadıköy İskelesi, Beşiktaş İskelesi de bu keyfi farklı açılardan İstanbul manzarası sunan atmosferleriyle rotanızda olsun. **@istkitapcisi**

Penguen Kitabevi: Penguin Kitabevi'nin şubeleri şehirde pek çok semtte karşınıza çıkabilir. Hem kitap tutkunlarının hem de kafesinde kahve veya çay eşliğinde sohbet edip, buluşmak isteyenlerin favorisi. Penguin'ın en sevdiğim şubelerinden biri ise Ataşehir İçerenköy şubesi. Öylesine geniş bir alana sahip ki... Kitabevi bölümünün yanında kafesi, okuma ve çalışma alanlarıyla büyük bir kütüphaneye gelmişsiniz hissi yaratıyor. Sakin ve sessiz de bir ortamı var. **@penguen.kitabevi** •

Radarımızda neler var?

Şehirden etkinliklerden lezzet keşiflerine öneriler...

Sudadiye'nin yeni mekanı

Bağdat Caddesi'nin yeni mekanı Gizia Braserie. Nişantaşı, Fişekhane ve Bursa Downtown AVM'den sonra Suadiye'de. Dünya mutfağı ağırlıklı bir menüsü var. Modern bir tasarıma sahip iç mekanı ve geniş bir açık alanı mevcut. Gizia Braserie Suadiye'in özel detaylardan biri de kokteyl bar konseptine sahip olması. Bazı günler canlı DJ performansları da oluyor. **@giziabraserieofficial**

Her ay ayrı etkinlik takvimi

Sirkeci'de OrientBank Hotel Autograph Collection'da bulunan Gregor Jazz Club, müziğin büyüüne kapılıp tarihin derinliklerinde caz performansları dinleyebileceğiniz bir adres. Müziğin yanı sıra menüsüyle de dikkat çeken mekan kasım ayı boyunca Fulya Akça, Bora Çeliker, Ayşen Zülfiyar ve Esra Kayıkçı gibi birbirinden değerli caz sanatçılarını sahnesinde ağırlayacak. **@gregorjazzclub**

İvaneli

“İnanıyorum ki, rüzgârınız yaşlanmazsa bir ömür boyu, hep bambaşka topraklara, ağaçlara ulaşp çiçek açtırabilirsiniz.”

INKILÂP 98. yıl

GUTENBERG

ÜÇÜNCÜ GÖZ

Tuhaf

INKAŞ

MANDOLİN

Sayfa 6



GÜLAY AFŞAR



Sanat ve sanayinin kesişim kümeleri artıyor

Contemporary İstanbul'da gördük ki Türkiye'de büyük şirketler bir nevi sanat hamiliği yapıyor. Tosyalı Holding'in dört yıldır Contemporary İstanbul'da destek verdiği sergiler bunun en güzel örneklerinden

Contemporary İstanbul'un 19. edisyonu, epey zaman sonra heykel sanatçısı Osman Dinç ile bir araya gelmemize vesile oldu. Tosyalı Holding ve Contemporary İstanbul Vakfı'nın işbirliği sayesinde tasarlanan 'Zamana Demir Atmak' başlıklı sergi, sanatçının son eserlerinden oluşuyordu. Açık alanda beyaz rengin hakim olduğu çelik işlerini gösterirken Osman Dinç, 'Heykel deyince beyaz mermer akla gelir' diyerek çeliğin beyaz formunun da böyle bir çağrışımı olduğunu anlattı. O sırada sergi turumuza Tosyalı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Fuat Tosyalı'nın da katılması ile sohbet kadim bir malzeme olan demir çelikle ilgili kar-



Oman Dinç ve Fuat Tosyalı ile sanatın yeni dinamiklerini konuştuk.

şıklı anlatılan hikayelerle devam etti. Fuat Tosyalı, 70 yıldır ürettiği demirin ilk halinden hayatın birçok alanındaki son kullanımına kadar her formunu şekillendiren bir sanayi şirketi olmalarının ötesinde kendisini 'anadan doğma çelikkçi' olarak ifade etti. Bu cümle sanatçı Osman Dinç'in biz de aileden

'demircileriz' demesiyle sıcak bir sohbete yol açarken, hala 'demir çağını yaşıyoruz' diyerek karşılıklı hemfikir olundu. Öyle ki, iş insanı Fuat Tosyalı, ilk kez bir araya geldiği sanatçı Osman Dinç ile buluşmalarını 'iyiler hep karşılaşır' diyerek özetliyordu. Son yıllarda çokça kullanılan

sürdürülebilirlik ve dönüşüm kavramlarının sanatsal üretimdeki karşılığını da konuşmak gerekiyordu. Eserlerinde sıklıkla çeliği kullanan sanatçı Osman Dinç, malzemenin doğallığını korumak, malzeme kaybını en aza indirmek gibi bir çaba içinde olduğunu anlattı. Bu prensip Tosyalı'nın dönüşüm ve sürdürülebilirlik stratejisiyle bire bir örtüşüyordu. Nitekim, bundan iki yıl önce yine Contemporary İstanbul kapsamında Tosyalı'nın dünyadan ve Türkiye'den alanında öncü sanatçıları ağırladığı, "Artist in Residence" programı da böyle bir amaç taşıyordu. Sanatçılar, Tosyalı Holding'in Osmaniye'deki tesislerini ziyaret ederek eserlerini yapacakları malzemeleri seçmişler, kullanılmış ve hurdaya ayrılacak demir-çelik ürünlerinden ürettikleri eserler olmuştur. Keza geçen yıl da, The Yard by TOSYALI ve Heykeltıraş Varol Topağ'ın çelik üretim atıklarından ileri dönüşüm tekniği ile yarattığı eserler dış mekanda heykel, video ve enstalasyonlarla izleyiciye sunuldu.

Tosyalı ekibi şimdiden gelecek yıl Contemporary İstanbul'da gerçekleştirilecek yeni sanat projelerinin çalışmalarına başladıklarını söylüyor, hal böyle olunca, bir sonraki sanat buluşması için meraklanıyor ve seneye görüşmek üzere sözleşerek ayrılıyor. •

Fırat Çelik artık buralı

Fırat Çelik şu sıralarda bir sinema filmi, ana akımda çok seyredilen bir dizi ve dans performanslarıyla hayatının en güzel dönemlerinden birini yaşıyor. Vizyondaki filmi *Gelin Takımı*'nın popüler sinemada komedi türünde kendi adına ilk deneyim olduğunu söylerken üçüncü sezonda *Kızılçık Şerbeti*'ne katılmasını hayatının sürprizi olarak görüyor. Diziyi biraz da tekinsiz bir karakter gibi gözüken Cemal olarak dahil olmasının ardından karakterin yolculuğu için 'takıntılı bir aşık' tanımını yapıyor. Öncesinde de izlediği bir iş olan *Kızılçık Şerbeti*'nde olmayı hayal ettiğini söylese de, bir diğer çok beğendiği dizi *Kızıl Goncalar*'da da gönüllü olduğunu hiç saklamıyor. Kendi de-

yimiyle "Bu aralar evren ile bağlantısı güçlü" olduğundan, hayal etmekten vazgeçmiyor.

Uzun yıllar Fransa'da yaşayan Çelik'in 2010 yılında film festivali dolayısıyla konuk oyuncu olarak İstanbul'a gelişi, hayatında bir dönüm noktası. Türkiye'de *Fatmagül'ün Suçu Ne* ile başlayan hızlı bir yükseliş dönemi yaşamış. Ta ki, aşk acısı ile yüzleşinceye kadar... Aşk hayatında yaşadığı ayrılık acısı onu buralardan uzaklaştırmış. Fransa'ya, ailesinin yanına dönse de, beş yılın ardından Türkiye'ye dönmüş.

Ayrı olduğu dönemde, sosyal medyasından yeğeni ile paylaştığı dans videoları ile izleyicisiyle yakın bir bağ kurmak çok iyi gelmiş.

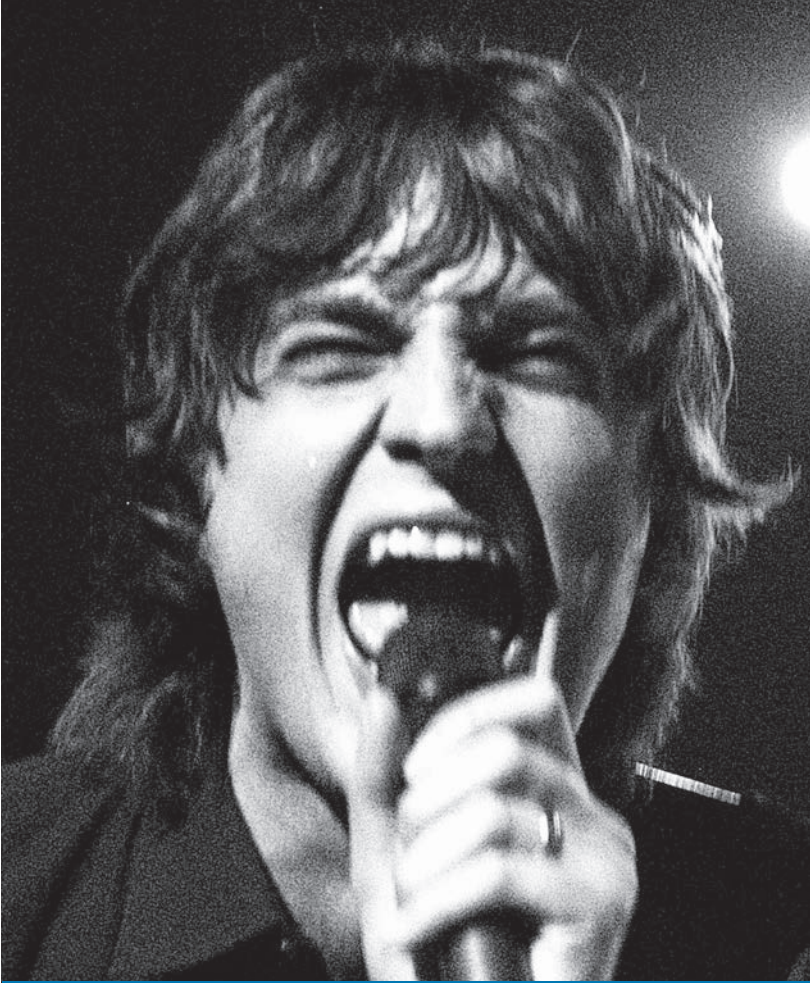
Nihayetinde yeniden Türkiye'ye geldiğinde kararını vermiş, rahatlıkla "Ben artık buralıyım" diyebilmiş.

Çelik ile hem yeni projelerini hem hayatından kesitleri Oksijen TV'de konuştuk. Sizi de bekliyoruz. •



Gülay Afşar'la programı Trendyol'un katkılarıyla Oksijen TV'de

MUDO REFINED



STARSAILOR'DAN JAMES WALSH:

"MÜZİK DAYANIŞMADIR"

3 Kasım gecesi Zorlu PSM'de bir konser verecek olan Starsailor'ın vokalisti James Walsh ile dünyanın müziğine etkilerini konuştuk. Walsh: "Orta Doğu'da insanların üstüne düşen bombalardan Batı sorumlu"

İngiliz topluluk Starsailor, 3 Kasım'da MIX Festival kapsamında Zorlu PSM'de sahnedi. Kariyerinin 25. yılına ulaşan topluluğun kurucusu ve vokalisti James Walsh yeniden İstanbul'a döneceği için heyecanlı. Walsh'la bu sene yayınladıkları albümlerini, Batı'nın Orta Doğu'yu sürüklediği dramı ve hayatta neşeyi nerede bulduğunu konuştuk.

Starsailor hep melankolik ama umutlu bir tona sahip oldu. Yıllar içinde yazdığınız şarkılar nasıl değişti?

Ruh halim şarkılarımda büyük rol oynuyor. Yani sıra dışı olan bitenler de dikkatimi çekiyor. Bu sene yayınladığımız albümümüzde Suriyeli bir çiçekçi hakkında şarkı var. Bombalara ve çevresindeki yıkıma rağmen küçük bahçesinde ekip biçmeye devam ediyordu. Bunu inanılmaz derecede ilham verici buldum.

Her tarafında savaşların yaşandığı günümüz dünyasında size ne umut veriyor?

Şu an Gazze'de, Ukrayna'da ve benzeri yerlerde korkunç şeyler yaşanıyor. Tüm bunlara rağmen böyle bölgelerde mücadele eden müthiş insanlar var. Yardım kuruluşları, vakıflar, tüm o harika girişimler bana umut veriyor. Türkiye'nin de siyasi olarak dalgalı olduğunun farkındayım. Bu, oradaki müzisyenlerin, sanatçıların yaratmasına engel olmamış. Kendilerini ve inandıkları değerleri korumuşlar. Bunlar beni mutlu ediyor.

Türkiye'deki müzisyenlere nasıl bir ilginiz var?

Dünyada yaşanan tüm sorunlara rağmen müzik insanları bir araya getirebiliyor. Müzisyenlerin büyük sorunları çözebileceğini düşünüyorum ama müzik insanlara bir rahatlatmanın yanı sıra dayanışma duygusu da sağlayabilir. Bu yüzden Türk müzisyenlerle de çalışmak isterim. Orada yaşayan bir İranlı müzisyenle de çalışmıştık.

Anladığım kadarıyla dünyada olup bitenleri, Batı'nınkinden daha geniş bir perspektifle anlamaya çalışıyorsunuz. Bu bağlamda, Batı'nın Orta Doğu'ya karşı genel

tutumu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bir sanatçı olarak savaşlara her zaman karşıyım. İyi ve kötü taraf diye bir ayrım olmadığına inanıyorum. Bu tür olaylarda sadece masum insanlar zarar görüyor. Orta Doğu'da hayatlarına devam etmek isteyen masum insanlar var. Bir rejim tarafından ezilmiyorsa, üstlerine düşen bombalardan Batı sorumlu.



Bu seneki albümümüzde Suriyeli bir çiçekçi hakkında şarkı var. Çevresindeki yıkıma rağmen ekip biçmeye devam ediyordu. Bunu inanılmaz derecede ilham verici buldum

Bence herkesin birbirine silah satmayı bırakması gerekiyor, o zaman dünya çok daha iyi bir yer olacaktır.

Artık telaşımız yok

Hep üzücü konulardan bahsettik; neşeyi nerede buluyorsunuz?

Üç yaşında bir kızım var; gün içinde bana bolca kahkaha ve mutluluk veriyor. Ona ve diğer çocuklarıma çok minnettarım. Komedi izlemeyi çok seviyorum. Liverpool iyi durumda olduğu sürece futbolu da severim.

Starsailor yıllar boyunca birçok genç sanatçıyı etkiledi...

Bu bizim için büyük bir onur. Müzisyenlerin birbirini desteklemesini çok kıymetli buluyorum. Geçmişte birlikte turneye çıktığımız R.E.M., U2, Doves gibi topluluklardan da biz çok beslenmiştik.

Sizi buca yıl sonra devam etmeye motive eden şey nedir?

Artık telaşımız yok; çünkü ailelerimiz ve bizi motive eden başka şeyler var. Türkiye gibi yerlere geri dönebilmek her seferinde daha da güzel. 45 yaşındayken bunu hâlâ yapabiliyor olmamız bize mucize gibi geliyor. •



ALPER BAHÇEKAPILI

alperbahcekapili@gmail.com

"EUROVISION SONRASİ RİZE'YE GİTTİM"

Kadınların kültür endüstrisindeki görünürliğini arttırmayı hedefleyen Bu Festival Bizim, 1 Kasım'da Yunan müzisyen Marina Satti'nin konseriyle başlıyor

1 Kasım Cuma gecesi Yunanistan'ın bu seneki Eurovision temsilcisi Marina Satti Volkswa-

gen Arena'da çok kıymetli bir festivalde sahne alacak. Bu Festival Bizim cinsiyet eşitliğini, adil temsili kendine ilke edinmiş, sahne üstünde sadece kadınlara yer veren bir festival. Nova Norda ile Bu Festival Bizim'in açılışını yapacak olan Satti ile konuştuk.

Yunanistan çıkışlı bir sanatçısınız ve bu coğrafyanın kültüründen etkileniyorsunuz. Doğu Avrupa, Yunanistan ve Türkiye sizi nasıl etkiliyor?

Yunanistan ve Türkiye'nin ortak bir müzik geçmişi var. Çocukken bir öğretmenim bana "Bazı şeyleri bugünün kurallarıyla anlamaya çalışırsan bunu başaramazsın" demişti. Eskiden bölgedeki tüm

Al Di Meola: "İkinci hayatımı yaşıyorum"

Volkswagen Arena'da 7 Kasım'da bir konser verecek, Grammy Ödülü sahibi caz gitaristi Al Di Meola: "Kalp krizim sonrasında bana ikinci bir şans verildi"



her zaman iyi olduğunu ve bu tür şeylerin sadece başkalarının başına geldiğini düşündürdüm. Bu olay beni hayal kırıklığına uğrattı. Bu yüzden, hayatı ve ölümü daha fazla düşünmeye başladım. Artık her an her şeyin olabileceğini farkındayım; başınıza ne geleceğini asla bilemezsiniz.

Yeni yollar denedim

Bu sene yeni bir albüm daha yayınladınız. İnsan bunca yıl sonra nasıl yaratıcılığını koruyor?

Bu üzerinde çok fazla düşündüğüm bir konu. İlk albümde yeni bir başlangıç yapıyorsanız ve her şey çok daha kolay. Ancak ikinci albümde, önceki albümü tekrar etmek istemiyorsunuz. Üç, dört, beş derken şimdi otuzdan fazla albümüm var. Ben aynı kalmak yerine hep yeni yollar denedim. Sanırım yaratıcılığımı bu korudu.

Bir müzisyen olarak hangi yeteneğinizin öne çıktığını düşünüyorsunuz?

Birçok genç müzisyen teknik olarak harika ama müziklerinin derinliği yok. Ben hem beste yapabilen hem de çalabilen bir müzisyen olarak büyüdüm. Bunun beni farklı kıldığını düşünüyorum.

Yıllarca farklı müzisyenlerle çalışmak size neler öğretti?

Konfor alanınızın dışında çalışırken büyüyebileceğiniz bir dönemdesinizdir. Farklı insanlarla çalışırken kendime ve müziğe dair sayısız şey keşfettim. •

EUROVISION'UN YUNANİSTAN TEMSİLCİSİ MARINA SATTI:



Yunanistan, Türkiye, Bulgaristan ve Balkanlar'da ortak bir dil var. Aslında bu bölgeden çok fazla sanatçı Batı'ya açılmayı başaramadı. Ben bu bölgedeki imgeleri, sesleri, kültürü dünya ile paylaşmaya çalışıyorum.

halklar farklı dillere rağmen bir bütünün parçasıydılar. Ülkelere sınırları zamanla belirlendi. Çocukluğumda Selanik gibi yerlerin dünya tarihine oranla kısa süre önce Yunanistan'a dahil edildiğini öğrendiğimde şaşırmıştım.

Zurna sesi duyunca...

Kültürel mirasımızı müziğinize yansıtmak sizin için ne kadar önemli?

Zurna sesi duyunca dans etmeye başlayan bir insanım. Vücudumun doğal tepkisi bu. Melodilerin yanı sıra bu kültüre daha derinlemesine bakmak da bana ilginç geliyor. Eğitim için Amerika'ya gitmeden önce Stevie Wonder ve Michael Jackson gibi isimleri dinledim ama bu tarzlar artık beni aynı

şekilde heyecanlandırmıyor. **Sizce müziğinizin Yunanistan dışında bu kadar ilgi görmesinin sebebi ne? New York'tan Los Angeles'a birçok farklı yerde konser gerçekleştireceksiniz.**

Yunanistan, Türkiye, Bulgaristan ve Balkanlar'da ortak bir dil var. Aslında bu bölgeden çok fazla sanatçı Batı'ya açılmayı başaramadı. Çoğu zaman akış Batı'dan Doğu'ya doğru gerçekleşiyor. Ben bu bölgedeki imgeleri, sesleri, kültürü dünya ile paylaşmaya çalışıyorum. Herkes buraya geldiğinde bu kültürün zenginliğinden etkileniyor.

İstanbul'daki konserinizden neler beklemeliyiz?

Uzun zamandır Türkiye'de

çalmayı hayal ediyordum. İstanbul'a bin kez gittim ve hep çok sevdim. Bu sene katıldığım Eurovision sonrası 12 gün boyunca Rize'de tatil yaptım.

Bu festivalde sahnedeki sadece kadınlar olacak. Bu oluşum neler düşündürüyor?

Kadınlarla çalışmak benim için çok doğal; feminizm bir amaçla yola çıkmıyorum. İletişim kurmak çok daha kolay oluyor. Üstelik erkeklerin sürekli sorun yarattığı düşünülürse kadınlarla çalışmak çok daha eğlenceli (gülüyor). Şaka tabii ama kadınların hayatımızda, sahnede, sahne arkasında daha fazla yer alması gerek. Bu tip festivallerde çok değerli. •

Mis gibi Bodrum mandalini

Bodrum mandalini de bir Sicilya limonu, Japon yuzu su gibi tanınmayı hak ediyor

Biz mandalina deriz. Bodrumlular ise mandalin. Bu yok olmaya yüz tutmuş meyve 2009 yılında coğrafi işaret almış olmasına rağmen o güzelim Bodrum ranta teslim olunca mandalin bahçeleri yazlık, otel, lokantaya dönüştürmeye mahkum olmuş. Bilenler bilir. Yılda 2 defa hasat edilen Bodrum mandalini hem yeşilken tüketilir hem de rengi turuncuya dönüp olgunlaştığında. Ağustos ve eylül aylarında dallarında yeşil ve ham olanlar soğuk içecekleri lezzetlendirmek için, balık pişirirken limon niyetine kullanılır. Yılbaşı sonrası olgunlaştığında hasat edilenler ise mandalina gibi soyulup yenir. Kolonyada, lokumda, tatlıda, sabunda da kullanılır. Kendine özgü aromasıyla, kolay soyulan kabuğuyla kendini ayırıştırır.

Peki nereden çıkmış bu mandalin? Aslında mandalinanın kökeni Hindistan. Hala Hindistan'da yabancı mandalina ağaçları varmış. Ardından Çinliler ehlileştirmiş mandalinayı. 16. yüzyılda Batı'ya doğru taşınmış mandalina. Anadolu'yu atlamış, İtalyanların eline düşmüş. Onlar yaymışlar mandalinayı Akdeniz havzasında. Gel zaman git zaman İkinci Dünya Savaşı patlak vermiş. İtalyanlar da Yunan adalarını işgal etmişler. İşte o zamanlarda adalara mandalina fidelerini getirip mandalinayı adalarda yaygınlaştırmışlar.



Bizim Bodrum mandalininin hikayesi de bu aşamada

başlıyor. Kalimnos adasında yaşayan Kosmos isimli siğir tüccarı Bodrum'dan siğir alıp adalarda satarmış. Son ticaretinin ardından savaş patlayınca ödeyememiş Bodrum'daki tüccarlara borcunu. Savaş bitince de vefalı tüccar dönmüş Bodrum'a. Sizlere dilerseiz borcum karşılığı bin mandalina fidesi vereyim demiş. Tarih yaklaşık 1950'ler. Gelen fideler uyum sağlamış Bodrum coğrafyasına. Mandalina Bahçeleri kurulmuş, ticareti başlamış. Para kazanmışlar Bodrumlular



mandalinadan. Turizmle beraber gözden düşmüş mandalina. Peki neden mandalin derler biz mandalina derken. Büyük ihtimalle Yunanlılardan öğrendiklerinden

adını. Fransızca mandrine İngilizcede de tangerine olarak anılır mandalina. İngilizce ve Fransızca mandarin "eski Çin'de bürokrat sınıfına mensup kişi, genel olarak seçkin yönetici" sözcüğünden alıntıymış. Malum onların da elbiseleri turuncu renkmış. Bodrum mandalinini yaşatmak için soyadı da Mandalinci olan Bodrum Belediye Başkanı Tamer Bey, Pernod Ricard Türkiye Genel Müdürü Selçuk Tümay ve Kurumsal İletişim Direktörü Zümrüt Yezdani Kedik kolları sıvamış ve bu türü koruyup ekonomik değerini arttırmak için Bodrum Yeşili isimli bir proje başlatmışlar. Keşke Bodrum sevdalısı yazlıkçılar da evlerinin bahçelerine birer ikişer Bodrum mandalini ağacı dikseler, ağustos hasadını içkilerine, yemeklerine katsalar. Ne dersiniz? •

Ritmo'nun mekanı küçük lezzetleri büyük

Arhestra'nın içinde 35 kişilik şık ve leziz bir mekan Ritmo. Şef Tayfun Mumcu'nun mutfakta olduğu mekan yaratıcı bir menü sunuyor



Geçen sene ilk açıldığı yıl Michelin yıldızı almayı başaran Arkestra içerisinde yer alan Ritmo, menüsüne yeni lezzetler ekleyerek sezonu açtı. Çok sevimli ve şık bir mekan. Yaklaşık 35 kişilik bir oturma alanı ve sevimli bir barı mevcut. Mimar Tayfun Mumcu tarafından tasarlanan mekan, aynalı tavanları, kırmızı perdeleriyle sıcak bir ambiyans oluşturmuş. Mutfağın

başında, bol ödüllü Cenk Debensason var. Burası için bir bistro menüsü yapmış. Şef, Lyon'daki Paul Bocuse akademiden mezun ve aldığı bu önemli temeli geliştirmiş biri. Arkestra'da olduğu gibi burada da yaratıcılığını



Mekanın kırmızı dekorasyonu dikkat çekiyor.

hissetmek mümkün. Önden gelen keçiboynuzu ekmeği üzerinde tarama&bottarga, iyi uyum sağlamış. Akya Ceviche, Hindistan cevizi ve kişniş ile, Tuna Tartar ise, çıtır sushi pirinci ve wasabi ile tatlandırılmış mayonezle servis ediliyor. Şef biriktelikleri iyi yakalamış. Sıcaklardan, mevsim mantarları ile doldurulmuş ev yapımı milföy, soğan püresi, porcini kreması ve taze zahterle hazırlanmış. Lezzetli ama bana fazla yoğun geldi, çok doymamak için paylaşılabirsiniz. Yine mekanın imza yemeklerinden Katsu Sando, belki de şehirdeki en iyilerden. Kalamar Kroket, Tavuk Kalça Yakitori (bir çeşit tavuk şiş) de, özel mayonezlerle birlikte dikkat çekiyor. En beğendiğim tabaklardan Orzo Rsootto, zenginleştirilmiş bir karides Bisque sos ile lezzetlendirilmiş. Ana yemek Ördek But Konfi, kırmızı şaraplı tavuk suyu sos ile güzel. Tatlı olarak iki çeşit mevcut, Çikolatalı Fondan, Fıstık Kremalı Hindistan Cevizi Dondurması. Burası oldukça lüks bir bistro, çok da hesaplı olduğu söylenemez ama kullandıkları malzemeleri görünce de hak vermemeğe de mümkün değil. Tavsiiyem ortaya söyleyip paylaşmanız, soğuk tabaklar 500/800 TL, sıcaklar ise 800/1000 TL aralığında. •



YEMEK KONUSALIM
memetoz@gmail.com
MEMET ÖZER

Mehmet Yalçın ile beş çayı

Türkiye'de içki kültürü denince akla gelen ilk isimlerden Mehmet Yalçın. Çıkardığı Gusto dergisi ile yıllardır bu konuda ciddi bir birikim oluşmasına katkıda bulunuyor.

"Hilton gençlik yıllarımızda biraz erişilmez bir yerd" diye başlıyor söze Mehmet Yalçın. O yıllarda otelin gastronomi dünyasındaki yerini ancak fotoğraflardan ve tanıklıklardan takip etmiş; yeri geldikçe de dergide kaydını tutmuş.

Eski sayılardan bir sayfayı açıp gösteriyor; yerden tavana uzanan şarap raflarının önünde bir garsonun fotoğrafı. Boynunda gümüş tadım çanağı, önünde şişeler... Yer Hilton Roof Rotisserie, garson ise o dönemi yaşayanların iyi tanıdığı Azmi Bey...

Sohbete adı Hilton ile özdeşleşmiş ve barmenliğin gerçekten de "kitabını yazmış" olan Vefa Zat'ı anarak başladıktan sonra, "Roof Rotisserie, Hilton'un hatta şehrin en havalı restoranlarından biriydi" diye devam ediyor Yalçın; "Türkiye'nin şarap çeşitliliğine pek de aşina olmadığı bir zaman diliminde geniş bir şarap kavı vardı".

Gerçekten de restoran yemekleri, şarapları ve atmosferiyle o kadar gündemdeydi ki dönemin müzik gruplarından Aysun ve Kemanlı, A Night In Istanbul At The Hilton Roof Rotisserie başlıklı bir albüm bile çıkarmıştı.

Mehmet Yalçın, Hilton ile ilişkisinin 2000'li yıllarda yoğunlaştığını anlatıyor. Gusto Şarap Kulübü ile ayda bir Hilton'da toplantıları, değerli şarapları tadıyor, sohbet ediyorlardı. Gastronomiyle, içkiyle, kent kültürüyle ilgilenenlerin buluşma noktasıydı bu toplantılar. Hatta bir keresinde Türkiye'nin ilk şarap uzmanlarından 99 yaşındaki Lütfi Hızel'i ağırlamışlar; birbirlerine rakip şarap firmaları Hızel'in şerefine yan yana oturmuşlardı.

"İki firmanın kavından, Lütfi Hoca'nın yapımında çalıştığı en eski şarapları kulüp üyelerine tattırdık" diye anlatıyor; "1950'lerden şaraplar... Çok özel bir geceydi. Bunlar her yerde yapılmaz. Hilton'da

yaparsınız da, her yerde olmaz bu servisler..."

Bu toplantılardan birinde, 30 yıldır Hilton'da görev yapan garsonlardan biri yanına yaklaşmış "Mehmet Bey" dedi, "Gördüğüm kadarıyla sıcak şaraptan hiç söz etmiyorsunuz".

Doğruydu bu tespit. Sıcak şarap fikri, bu toplantılar için mütevazı kalıyor, gündeme gelmiyordu. Ancak deneyimli garson yıllarca kış aylarında sıcak şarap servisi yaptıklarını, bir sonraki buluşma için hazırlanacaklarını söylediğinde kabul ettiler.

"Ertesi ay Hilton'a gittik ve unutulmaz bir şeyle karşılaştık" diye anlatıyor Mehmet Yalçın. "Otelin tavan arasından yıllardır kullanılmayan, muazzam güzellikte bir bakır tavayı indirmiş, gıcır gıcır parlatmışlardı. Garson, o tavada önce bir karamel hazırladı. O karamelin üzerinde şarabı kaynatmış, içine çeşitli baharatları attı. Yirmi dakikalık son derece klas bir şovla sıcak şarabı yaptı ve kepe kepe bütün misafirlere ikram etti. Herkes de bayıldı. Hem o garsonun ustalığını gördük hem de otelin köklü birikimini..."

Gusto dergisinin arşivinden bir fotoğraf daha çıkıyor Mehmet Yalçın. Bu kez içine portakal kabuğu konmuş bakır tavanın içinden alevler yükseliyor.

"Bunun adı Cafe Diable diyor, 'Şeytan kahvesi de deniyor. Portakal kabuğunun üzerinden brendi akıtıyorlar. Akan brendinin alevleri portakalı yakarak rayihasını kahvenin içine veriyor".

Kahvenin termoslarda hazır beklediği, hızın lezzetin önüne geçti bir çağdan bakınca böyle bir "tören" şaşırtıcı geliyor. "Günümüzde bu kadar sofistike, incelikli şeyleri kimse talep etmiyor" diyor Mehmet Yalçın, "Ama eden olursa da ancak Hilton yapar".

"Beş çayında" İstanbul Hilton hatıraları devam edecek...

BURİ İLANDIR

Habitat, bir Işık Güner sergisi

Işık Güner'in Çamlıhemşin'de açılan sergisi için kadınlar bir araya geldi... Ayvalık meyhanesi Sofia'dan şef Melike Zeytinci bir menü hazırladı. Özay Tunç halen yaşadığı Kuzey Ege'den bölgenin meraklılarının çok çok iyi bildiği barı Orman'ı sergi için Fırtına Vadisi'ne taşıdı

Geçen hafta gitmeyi çok istediğim bir sergi vardı: **Habitat**.

Bitki illüstrasyonları nefes kesen Işık Güner'in işlerinin sergisiydi bu. Işık'ın kendi memleketi olan Çamlıhemşin'de eski Çinçinva ilkokulunda yaratılmış bir güzelliği kaçırdım.

Mayıs ayında aynı okulda bir diğer etkinliğe gitmiştim, **"Bir Miras Hikayesi"** O yine Çamlıhemşinli diğer bir olağanüstü kadının peşine düştüğü

kara kovan arıcılığı, mısır ve fındıktan örülen sepetlerin ve bölgenin kadim bir diğer bilgisi feretiko kumaşlarının peşine düşmenin hikayesiydi. Gerçeküstü bir 3 gün geçirip, tadı damağımda kalmış olarak döndüm o seyahatten. Karadeniz'in insanıyla ve yaşama azmiyle büyülediği bir doğa burası. Özlem ve Işık gibi olağanüstü yetenekleri olan genç kadınları da bağrından çıkaran bir doğa aynı zamanda.

"Çamlıhemşin'deki kadınlar bir başka, bambaşka. Doğasının zorluğu ile başa çıkabilen, pes etmeyen, hayatı kuran-gö-türen, fiziksel dayanıklılıklarının dışında zekâları ve gönüllerinin zenginliğiyle çok özel kadınlar onlar. Eski nesil başka, ama şimdi bir de Özlem gibi yeni bir nesil var. Dünyanın farkında, kendini geliştiren esaslı genç insanlar bunlar. Kimi dünya çapında, mesela Işık Güner. Sadece 41 yaşında, ama bitki illüstrasyonları kitaplarda, kataloglarda, özel koleksiyonlarda. Konusunuştı en önde gelen isimlerinden biri olma yolunda. Lütfen bakın, taniyin, hayran kalacaksınız."

Böyle yazmışım Oksijen'de daha önce. O kadar doğru ki!

Şimdi Işık sergisini açtı, bölge kadınları yine bir araya gelip, kendi içlerinden çıkan genç nesile sahip çıktı. Öyle Moxy Atölye'de Işık'ın danserleriyle feretikoya peçeteler hazırladı. Bir diğer genç nesil Çamlıhemşin

kadını Özay Tunç halen yaşadığı Kuzey Ege'den bölgenin meraklılarının çok çok iyi bildiği barı Orman'ı sergi için Fırtına Vadisi'ne taşıdı ve açılış için barmen Murat Özkan ile tamamen bölgeye özel meyve ve bitkilerle müthiş bir kokteyl menüsü kurguladılar.

Yine Kuzey Ege'den Ayvalık'ın biricik farklı meyhanesi Sofia'dan şef Melike Zeytinci geldi ve Işık'a ithafen bir menü hazırladı. Doğaya saygılı, sürdürülebilirliği temeline koyan, yerel

malzeme ve geleneklerin ön planda olduğu ama Melike'nin modern dokunuşlarla yepyeni bir soluk kattığı yemeklerden oluşan bir menü.

Yani bu genç kadınlar yine harikalar yarattılar. Görsel ve duysal bir şölene çevirdiklerine o kadar emindim ki.

Şimdi serginin ana figürüne gelelim: Işık Güner. Büyük ihtimalle kim olduğunu biliyorsunuz, ama olur da kaçırmışsanız, muhakkak araştırın, hayran kalacaksınız. Işık kısaca bir bitki ressamı olarak tanımlanabilir. O yeteneğin arkasında bir hikâye var, tutku var, kökler var, adanmışlık var. Işık'ın kendi ağzından bu sergiye dair şu sözlerini paylaşmak isterim:

"Biyçeşitliliğin başrol olduğu bu sergide, bu çeşitliliğin zenginliği, önemi ve korunmasından bahsedeceksem eğer, konuyu bütünsel olarak ele almak zorundaydım. Neticede bitkiler sınır tanımaz. Bu sebeple ben de sınır tanımayarak, dünyanın en ücra köşelerinde yetişen bitkilere yine o bölgede yaşayan çok değerli bitki ressamı aracılığı ile ulaşım kitabın ve serginin çeşitliliğini biraz daha artırmayı başarabildim. Bu çok çeşitliliğin hayatı önemini yazı ile dile getirsem de çeşitliliğin yok oluşa doğru giden ilk adım olduğunu biraz kurgu ve oyun ile anlatmaya çabaladım. Biyçeşitliliğin yok oluşu ise ne resimle ne de yazı ile

Mutfağın yaratıcı markaları ve şefleri ödüllendirildi

CREATIVE PEOPLE "TALKS & HOSPITALITY AWARDS 2024"

Sözen Group ve Gökmen Sözen ülke gastronomisi için önemli işlere imza atıyor. Bu sene sektörün yaratıcı isimlerinin ödüllendirileceği bir yarışma düzenlediler: Creative People Talk & Hospitality Awards. Benim de jüride bulunduğum ödüllerin töreni, Gastronometro' da gerçekleşti.

•**Çevre Dostu Restoran:** Casa Lavanda •**Kültürel Miras:** Ömür Akkor Sommelier: Süleyman Şen / Sunset •**Pastry Şef:** Ghislain Gaille / Vakko •**Outside Catering:** Carlo Bernardini •**Dijital Pazarlama:** Od Urla •**Gurme Market:** Eatly •**Mikoloji:** Mik-la •**Tasarım Şehir Oteli:** Rixos Tersane •**Restoran Yatırımı:** Doğuş Hospitality •**Butik Otel:** Argos •**Çıkış Yapan Şef:** Cem Debensason, Arkestra •**Medya yaratıcı yemek tarifi:** Arda Türkmen •**Modern İstanbul Mutfağı:** Biz İstanbul •**Modern Türk Mutfağı:** Tuğra •**Turizmde Fark Yaratın Oteller:** Dmaris, Hillside •**Foog&Beverage Avm:** Zorlu •**Food&Beverage Müdürü:** Oğuz Vardar / Hilton Bosphorus, Erman İşlek / Max Royal •**Anadolu Mutfak Kültürü:** Doğa Çitçi, Sinem Özler / Seraf, Umut Karakuş / Muutto •**İlham Veren Şef:** Fatih Tutak / Türk, Maksut Aşkar / Neolokal, Aret Sahakyan / Maçakızı •**Destinasyon:** Hiç Urla, Od Urla, Urla Vino Locale, Narimor Urla, Teruar Urla •**Uluslararası Marka:** Sakhalin, Hakkasan, Madhu, Zuma, Roka, Sankai by NAGAYA •**Yerel Üretici Dostu:** Telezüzz, Alaf, Çiy, Hodan, Münver •**Modernize Lezzet:** Nazende, Trilye, Yalova, 7 Mehmet, Horasan



anlatılabileceğim bir konudur. Hissedersek, belki unutmaman önüne geçebiliriz. Bu sebeple bambaşka disiplinleri bu projeye dahil ederek, bu konuyu farklı bir şekilde aktarmayı hedefledim. Performans ve müzik işte tam bu noktada, duydularımızı harekete geçiren güçlü bir araç olarak projede yerini aldı. Yönetmenliği Recep Akar'ın yaptığı, "Habitat" projesinin parçası olan performans filmi, farklı ülkelerden sanatçıların resmettiği bitkilerin desenlerinden oluşan kostüm eşliğinde, koreograf Ebru Cansız'ın özel tasarladığı solo dans koreografisi sergide gösterimde. Hazırladığımız kısa film ile biyçeşitliliğin yok oluşunu, daha kavramsal bir noktadan ele aldık, düşünme ve anlama potansiyelimizi biraz daha artırmaya çalıştık." •

41. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI 2 KASIM'DA KAPILARINI AÇIYOR

İSTANBUL'UN
'KİTAP BAYRAMI'
BAŞLIYOR

41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, kitapseverleri onur yazarı Valvaç Ural ile masalsi bir yolculuğa çıkaracak. 2-10 Kasım arasında Tüyp Fuar ve Kongre Merkezi'nde "Çocukluk Şenliktir!" ana teması ile gerçekleştirilecek 41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın bu seneki onur konuğu ülke ise Azerbaycan



FUAR BİLGİLERİ

Girişin öğrenci, öğretmen, çocuk, emekli ve engellilere ücretsiz olduğu fuar; hafta içi 10.00-19.00, hafta sonu 10.00-20.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek. Fuar, 10 Kasım 2024 Pazar akşamı 19.00'da sona erecek. Fuarla ilgili etkinlik listesi, imza günleri ve detaylı bilgiye www.istanbulkitapfuari.com adresinden erişilebilir

programı kapsamında fuarın ilk 3 günü (2-3-4 Kasım) açık olacak Azerbaycan ülke standında, Azerbaycan edebiyatı ve kültürüne yer verilecek. Kitapseverler; onur konuğu Azerbaycan'ın önde gelen yayınevleri temsilcileriyle bir araya gelebilecek ve en önemli yazarlarının katılımıyla gerçekleştirilecek etkinlik ve söyleşilerde, Azerbaycan'ın zengin kültürel mirası ve edebiyatını daha yakından tanıma fırsatı bulacaklar. Dünyanın dört bir yanından yayıncılar da Türkiye'den yayıncılarla bir araya gelerek olası işbirliği fırsatlarını görüşecek.

Fuar bu yıl dünya edebiyatında büyük yer edinmiş usta kalemleri de ağırlayacak. Fuarın konukları arasında Türkiye'de milyonlarca okura ulaşan, genç yaşta okurlar kadar eğitimcilerin ve anne babaların da büyük ilgi gösterdiği Vladimir Tumanov, resimli kitaplarıyla birçok ödül almış ve dünyaca üne kavuşmuş yazar ve illüstratör Benji Davies, Avrupalı edebiyat eleştirmenlerince çağının önemli yazarlarından bir olarak anılan, Avrupa Birliği Edebiyat Ödülü sahibi yazar Dimitris Sotakis, "1980'lerde doğmuş en iyi 20 Latin Amerikalı yazar" seçkinde yer alan, "Ulusal Edebiyat Ödülü" sahibi Kosta Rikalı yazar ve akademisyen Carlos Fonseca, *Olasıksız* ve *Empati* adlı romanlarıyla yüz binlerce okura ulaşan Amerikalı yazar Adam Fawer yer alıyor. •

Geçen yıl yine bu zamanlarda İstanbul Kitap Fuarı'na dair bir yazı yazarken "Bu yıl 40. yaşını kutlayacak olan İstanbul Kitap Fuarı'nın bizler için 40 yıllık hatırı var!" demiştim. Bu yıl da izninizle "41 kere maşallah kitap fuarımıza" diyerek başlamak istiyorum, her şeyden önce bir kitapsever olarak. Çünkü tüm İstanbullu kitapseverler (ve dahi ülkemizin uzak yakın tüm kitapseverleri) için yılın en sevilen iki haftası başlamak üzere.

40 yıla 15 bin yayınevi ve sivil toplum kuruluşu, 12 milyondan fazla okur sığdıran Tüyp Kitap Fuarı'na dair geçen yıl Nazlı Berivan Ak'a bir röportaj veren Tüyp Fuarcılık Grubu İcra Kurulu Başkanı Zeynep Ünal Öztop, "500 binin

üzerinde okurun katılımını bekliyoruz" demiş ve fuar ona çok yakın bir rakamda, toplamda 408 bin 652 okur ziyaretiyle sonuçlanmıştı. Bu yılki ziyaretçi sayısına dair beklentiler ve fuarın organizasyona dair tüm merak edilenleri Öztop, yine yazarımız Ak'a anlattı. İlerleyen sayfalarımızda okuyacaksınız.

İlk fuarın anısı
unutulmaz

Ama öncelikle bu yılın fuarına dair ana başlıklara bir göz atalım. Bu yıl, Tüyp Kültür Fuarları Danışma Kurulu kararıyla çocuk ve gençlik edebiyatının önde gelen isimlerinden Valvaç Ural, 41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın "onur yazarı" olarak belirlendi. Dolayısıyla

la Valvaç Ural'ın masalsi dünyası ve çocuk ve gençlik edebiyatına yaptığı katkılar bu sene fuarın ana eksenini oluşturacak. Fuar, Valvaç Ural'ın katılımıyla düzenlenecek kültür etkinliklerine de ev sahipliği yapacak. Tüyp tarafından, yazarın yaşamına ve eserlerine odaklanan bir anı kitabının hazırlanmakta olduğu bilgisini de ekleyelim.

Kitap sevgisiyle büyüyen kitapseverler için İstanbul Kitap Fuarı'nın ayrı bir yeri vardır. Bir fuardan öte kişisel tarihimizde önemli bir alanı kaplar bizler için. Tıpkı geçen yıl benim de şu sözlerle anlattığım gibi: "Nasıl unutulabilir bir kitapsever, ziyaret ettiği ilk kitap fuarının anısını? Tıpkı bu satırların yazarı olan ben gibi... Henüz okumayı yeni sökmüş, mini mini bir ilkokul öğrencisiyken annemin ve beni çevreleyen tüm dev görünüm-

lü yetişkinlerin bacakları arasında kaybolmayı dahi göze alarak, hayatımda duyduğum en leziz koku olan kitap kokusunu içime çeke çeke dolaşmışım, o zamanki adıyla Marmara Etap Otel'i'nin aşağı katlarında düzenlenen ilk kitap fuarını." Lafa niye buradan girdim, çünkü bu yılki 41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nda hayal gücünün ve keşfin altın çağı olan çocukluğun önemi ve değeri kutlanıyor olacak. Fuar kapsamında düzenlenecek etkinliklerde, çocukların zihinsel ve duygusal gelişimlerine katkıda bulunacak, onları okumaya teşvik edecek ve hayal güçlerini özgürce kullanmalarına imkân tanıyacak faaliyetler de yer alacak. Ve kim bilir yarının kitapseverlerinin hafızalarında hangi anılara yer açacak?

41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı boyunca tematik günler

ve temalara özel etkinlikler de fuara renk katacak. "Yapay Zeka ve Robotik Uygulamalar", "Fantastik Edebiyat Günü", "Polisiye Günü", "Manga - Anime - Roman Kahramanları Günü", "Yaratıcılık ve Tasarım - Hayal Et" gibi başlıklara sahip etkinliklerle zenginleşecek fuarda "İş'te Kitap", "İçinden Lezzet Geçen Kitaplar" adlı tematik söyleşiler, imzalar ve paneller gerçekleştirilecek. "İlk Kitabım Tüyp'ta" etkinliğinde de yeni yazarlar okurlarla buluşacak.

Azerbaycan'ın
zengin edebiyatı

Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı 41. yılında Azerbaycan'ı konuk etmeye hazırlanıyor. Azerbaycan Kültür Bakanlığı himayesinde organize edilecek milli katılım

Kadın sanatçının
varoluşsal krizleri

İnsan, ipi dolanmış karmaşık bir yumaktır. Geçmiş travmaları, çocukluğun tahripkâr anıları, ebeveynlerin yorucu müdahaleleri, kendi sesini bulmaya çalışmanın, kendini kanıtlamanın mücadelesi bir yanda durur; akıp giden hayatın zorlukları diğer yanda. Zorlu ve huzursuz çocukluklar geçirmiş insanlar



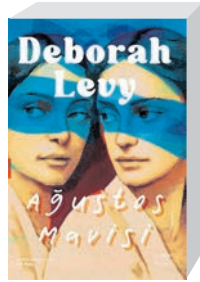
İREM UZUNHASANOĞLU

iken kendisini bir kimlik arayışı içerisinde bulan Elsa'nın hikâyesini anlatıyor. Viyana'da bir konser salonunda Rachmaninov'un 2 Numaralı Piyoano Konçertosu'nu çalarken

ufak bir hata yapan ve hatayı örtebileceği yerde aniden sahnedan inen bir kadın Elsa. Koriyucu bir aileyle yetişmiş olan, aidiyetini müzikle kuran bir kadın.

Sanatçının
genç bir kadın
olarak portresi

Romanın girişi etkileyici bir sahneyle açılıyor. Pire Limanı'na gitmek üzere Atina'da bir bitpazarında vakit öldüren Elsa, kuyruklu çekildikçe dans eden, mekanik, tahta bir oyuncak at satın alan gizemli bir kadınla karşılaşır ve şu can alıcı cümleyi kuruyor: "O bendi ve ben oydum." Üzerlerindeki paltonun kemer detayına kadar aynı olması, Elsa'nın bu gizemli kadının düşürdüğü fôtr şapka'yı alıp saklaması, daha sonra Londra ve Paris gibi şehirlerde durmadan bu kadınla karşılaşır durması bizleri metafizik bir dünyanın içine çekiyor. Bu kadın Elsa'nın Doppelganger'ı (ikizi). Doppelganger kavramının Avrupa mitolojisindeki karşılığı epey derin. Dosto-



yevski'nin Öteki romanında Goldyakın'ın bir kar fırtınası esnasında eve dönmeye çalışırken karşılaştığı ve onu deliliğe sürükleyen ikizi de en önemli örneklerden biri.

Romanda "sanatçının genç bir kadın olarak portresi" kimlik krizi, sanat ilişkisi, piyoano kariyeri, varoluşsal krizlerle birleşiyor. Müziği terk ettikten sonra, Elsa'nın kendisini boşlukta hissetmesi ve boşluk hissi de onu içsel bir sorgulamaya itiyor.

Romanın ana temaları arasında kaybolma ve kendini yeniden bulma başı çekiyor.

Aynı zamanda bir özgülleşme çabası da görüyoruz. Sanatla kendini ifade etme, piyoano çalmayı bıraktıktan sonra kendi benliğiyle olan bağları sorgulama,

müzikten uzaklaştıkça bu boşluğu doldurmanın yollarını ve yeni ifade biçimi bulmanın yollarını aramak romanın önemli temalarından. Aşık olduğu adam Rajesh'le yaşadıkları, onu büyüten koruyucu ailesiyle hesaplaşması, kafasında devamlı ikiziyle konuşması ise romana farklı katmanlar katıyor.

Deborah Levy'nin, sanat, kimlik ve varoluşsal sorgulamalarla doldurduğu *Agustos Mavis*, edebi ustalığını bir kez daha ortaya koyduğu, derin ve katmanlı roman. •

Agustos Mavis / Deborah Levy / Çeviren: Aslı Anar / Everest Yayınları / Roman / 192 Sayfa

25 Yıldır
Kelimelerin
Gücüyle
Büyüyoruz



BU YILKI ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI'NIN SÜRPRİZLERİNİ ANLATAN ZEYNEP ÜNAL ÖZTOP:

“OKUMA KÜLTÜRÜNÜ YAYGINLAŞTIRMAK İÇİN FAALİYETLER PLANLADIK”

Tüyap Fuarçılık Grubu İcra Kurulu Başkanı Zeynep Ünal Öztöp, değişen dünyanın değişen fuarcılık anlayışını kitap fuarına yansıtmaya heyecanı ile bu yıla hazırlandıklarını anlatıyor. Bu seneki fuar dünya çapında yazarların katılımı ve yayınevleriyle şenlik havasında geçecek



Tüyap Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın gençleşme hamlesi son yıllarda tematik günlerle, fuarın sosyal medya hesaplarıyla, etkinliklerle ve davetli yazarlarla hissediliyordu; bu yıl da fuarda yeni dünyanın alışkanlıklarına, trendlerine, yükselişte olan edebiyat türlerine dair önemli detaylar var. Tüyap Fuarçılık Grubu İcra Kurulu Başkanı Zeynep Ünal Öztöp, değişen dünyanın değişen fuarcılık anlayışını kitap fuarına yansıtmaya heyecanı ile, dünya çapında yazarların katılımı ve yayınevlerinin varlığıyla şenlik havasında geçecek bir fuara hazırlandıklarını söylüyor. Geçen yıl 408 bin 652 okurun ziyaret ettiği fuara dair tüm ayrıntıları Öztöp ile konuştuk, 41. yılında Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın detayları ve sürprizleri röportajımızda...

Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın başlangıcından bugüne geldiği noktayı nasıl değerlendiriyorsunuz, 41 yıl nasıl geçti?

Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın temelleri oldukça zorlu bir dönemde, büyük riskler alınarak atıldı. 1982 yılında, 12 Eylül Askeri Darbesi'nin etkilerinin hala sürdüğü ve toplumsal baskıların yoğun olduğu bir ortamda bir kitap fuarı düzenlemek, birçok kişi için bir hayaldi. O

dönemde toplumun büyük bir kısmı bu tür bir etkinliğin başarısına inanmıyordu, hatta bu süreci uçuk bir fikir olarak görenler çoğunlukta idi. Ancak biz, sanatın ve edebiyatın bir özgürlük alanı yaratabileceğine olan inancımızla bu yola çıktık. İlk fuarımız yalnızca 28 yayınevi katıldı ve bu sayı birçok kişi için yetersiz gibi görünse de beklenmedik bir başarıyla sonuçlandı. Kitap fuarımız yalnızca İstanbul'da değil, İzmir, Bursa, Adana, Diyarbakır, Erzurum, Eskişehir ve Samsun'da da önemli bir ivme kazandı ve Türkiye Yayıncılar Birliği'nin değerli desteği ile bugün bu noktaya geldik.



“Bu yıl fuara yaklaşık bin yayınevi katılıyor”

Bu yıl fuara kaç yayınevi, STK katılıyor? Ziyaretçi sayısında ne gibi bir beklentiniz var?

Bu yılki İstanbul Kitap Fuarı'na 831 yayınevi ve birçok sivil toplum kuruluşu, bin civarında stantta katılıyor. Yayınevlerinin yanı sıra, çeşitli STK'lar da düzenleyecekleri etkinliklerle toplumsal farkındalık yaratacak projelerini tanıtacaklar. Özellikle okuma kültürünü yaygınlaştırmak, çocuk ve gençlik edebiyatına dikkat çekmek amacıyla çeşitli faaliyetler planladık. Geçen yıl fuara 9 günde toplam 408 bin 652 okur katılım sağlamıştı. Bu yıl ziyaretçi sayısında pandemisiz geçen yıllara yakın, hatta belki



TEDA projesi

Türkçe kitapların yurtdışında farklı dillerde yayınlanması için uzun yıllardır çalışmalar yürütülüyor. Fuardaki uluslararası alanı bu bakımdan da değerlendirir misiniz?

Bu süreçte TEDA Projesi de önemli bir rol oynuyor; Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteklediği bu proje, Türk edebiyatı ve sanat eserlerinin farklı dillere çevrilmesini teşvik ederek uluslararası yayıncılarla işbirliği olanaklarını artırıyor. Türk edebiyatının zenginliğini dünya okurlarına tanıtmak bu fuarın en büyük amaçlarından biri.

daha yüksek bir sayıya ulaşmayı umuyoruz.

Onur yazarı olarak Yalvaç Ural ismine nasıl karar verdiniz?

Yalvaç Ural, çocuk ve gençlik edebiyatında derin izler bırakmış, nesiller boyu çocukların hayal dünyalarını renklendirmiş bir yazar. 50 yılı aşkın süredir kaleme aldığı masallar, öyküler ve şiirlerle sadece Türkiye'de değil, dünya çapında da tanınan bir isim. Ural'ın masalsi dünyası ve çocuklara verdiği önem, bu yıl fuarımızın ana temasını

da belirledi: “Çocukluk Şenliktir!”. Bu tema ile fuarda çocukluğun eşsiz dünyasını kutlayacak, çocukların okuma alışkanlıklarını geliştirmek ve hayal güçlerini özgürce kullanmalarını destekleyecek birçok etkinlik düzenleyeceğiz. Yalvaç Ural'ın eserlerine olan sevgi ve saygı, onun bu rol için en uygun kişi olduğunu bize gösterdi. Bu yıl ayrıca, Ural'ın yaşamına ve edebi kariyerine odaklanan özel bir anı kitabı hazırladık ve onun için bir sergi düzenledik.

‘İlk Kitabım Tüyap'ta’ etkinliği

Bu yıl okurlar için İstanbul Kitap Fuarı'nda ne gibi sürprizler olacak?

Özellikle yeni yazarlar için düzenlenen ‘İlk Kitabım Tüyap'ta’ etkinliği, okurların yeni kalemleri keşfetmesi açısından oldukça heyecan verici olacak. Ayrıca, 200'e yakın çocuk dergisi kapağının sergileneceği *Çocuk Dergileri Kapakları Sergisi*, geçmişten bugüne çocuk yayıncılığının izlerini takip etmeye imkan tanıyacak. İllüstratörler Duvarı'nda genç yeteneklere çalışmalarını sergileme fırsatı sunarak, yaratıcı endüstriye katkıda bulunmayı hedefliyoruz. •

Saftirik yepyeni kitabı "Olanlar Oldu" ile Tüyap Kitap Fuarı'nda!



"Greg Heffley bu kez ailesiyle minik bir tatile çıkıyor. Tabii evin kalabalığı, kavurucu sıcaklar ve yıllardır saklanan aile sırları derken olanlar oluyor!"

@psilon®

İSTANBUL KİTAP FUARI'NIN BU SENEKİ ONUR KONUĞU YALVAÇ URAL:

“Ailemde herkes masallar anlatır, şiirler okurdu”

41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın “Onur Yazarı” Yalvaç Ural ile aynı zamanda onun ‘damadı’ olan yazar(ımız) Yekta Kopan, *Oksijen* için söylediler. Ural “Türkçe çocuk edebiyatının dünyada konuşulmasını sağlayabilmiş olmak büyük bir gurur” diyor

YEKTA KOPAN
yekta.kopan@gmail.com

Yalvaç Ural'la bir masada karşılıklı oturmuş, çaylarımızı içiyoruz. Kayınpeder-damat sohbetlerimiz, geçen uzun yıllar içinde baba-oğul sohbetlerine dönüşmüş durumda. Bilmeyenler için bir söyleyeyim: 20 yıldır Burcu Ural ile evliyim, yani 20 yıldır Yalvaç Ural'ın damadıyım. Sohbetlerimizin içinde her zaman edebiyat, müzik, resim, sinema, felsefe, doğa ve hayvan sevgisi var. Gündelik bir olaydan yola çıktığımızda bile konu dönüyor dolaşiyor bir kitaba, bir müzik parçasına, bir filme geliyor. Bazen aynı düşüncede olmuyoruz, farklı noktalardan bakıyoruz önümüzdeki konuya ama birbirimizi sonuna kadar dinlemeyi seviyoruz. Kitaplar iniyor raflardan, sözlükler açılıyor, filmler izleniyor, müzik dinleniyor. Her sohbette bir kere daha hayatın öğrencisi oluyoruz ikimiz de. Daha önce televizyon programları da yaptık birlikte ama ilk kez sohbetimiz sırasında aramızda bir ses kayıt cihazı var. Bu kez karşımızda Tünyap tarafından düzenlenen 41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın Onur Yazarı Yalvaç Ural var ve ben de *Oksijen* için onunla bir söyleşi yapıyorum.

Yalvaç Ural bugünlerde oldukça yoğun. Kitap Fuarı için Faruk Şüyyin tarafından hazırlanan özel kitabın çalışmaları, söyleşiler, fotoğraf çekimleri ve bir yandan da yıllardır bir gün bile aksatmadığı okul buluşmaları. Öğrencilerle birlikte olmak, onlarla kitap buluşmaları yapmak, gittiği okullardaki öğretmenlerle eğitimin geleceğini konuşmak onu her daim dinç tutuyor. Yalvaç Ural, yorulmak nedir bilmeyen bir çocuk gibi. Bütün bu koşurmanın içinde tezgahındaki yeni kitapları da ihmal etmiyor. Karapınar yıllarından altı hikaye, Mavi Eşek ile Aslan'ın yeni maceraları, uzun süredir üstünde çalıştığı dil kitabı, Sarı Saltuk ve Nasreddin Hoca üstüne araştırmalar...

Ses kayıt cihazını kapatıyorum. Ama sohbetimiz bitmiyor. Yalvaç Baba, güzel bir caz plağı çalmaya başlıyor. “Dur sana birkaç kitap getireyim çalışma odamdan” diyor. Müzik susmaya-cak, kitaplar masaya yayılacak. Daha konuşacak çok şeyimiz var...

Sevgili Yalvaç Ural, çocukların Yalvaç Abi'si. Ben her zaman yaptığım gibi Yalvaç Baba diyeceğim bu söyleşide. Çocukluğunla başlayalım istiyorum. Dinlediğin ilk masalları hatırlıyor musun?

“Yazarların bir çiçek gibi açtığı bir fuardır İstanbul Kitap Fuarı”

Şimdi de bütün bu yazarlık yolculuğunun gurur verici başka bir durağındasın Yalvaç Baba. 41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın “Onur Yazarı” olmak neler hissettirdi?

Büyük bir mutluluk. TÜYAP tarafından düzenlenen bu kitap fuarında çok değerli ustalar “Onur Yazarı” oldu. Bu ustaların çoğunu tanımışım, TÜYAP bizi bu ustalarla buluşturmuş. Ben de bir anlamda TÜYAP tarafından düzenlenen bu kitap fuarlarında yeşermiş, büyümüşüm. Yazarların yeşerdiği, bir çiçek gibi açtığı bir fuardır İstanbul Kitap Fuarı. Sadece yazarlar için değil, okurlar için de bir gelişme alanıdır. Bu ülkede 41 yıldır aydın insanlar yetiştiren fuarın tarihinde bir köşe taşı olmak büyük bir gurur tabii.



Ben de bir anlamda TÜYAP tarafından düzenlenen bu kitap fuarlarında yeşermiş, büyümüşüm. Bu ülkede 41 yıldır aydın insanlar yetiştiren bu fuarın tarihinde bir köşe taşı olmak büyük bir gurur

“Müzik her zaman hayatımın merkezinde oldu”

Çocukluk yıllarında kompozisyon ödevlerini aksatmayan bir çocuk olduğun biliyorum. Okumaya ve yazmaya olan tutkun Kabataş Lisesi yıllarında da devam ediyor. Peki ilk kitaplara giden yolculukta başka neler var?

60'ların sonlarında ve 70'lerin başlarında yetişkin şiirlerim dergilerde yayımlanmaya başladı. *Yelken, Güney, Sanat Emeği, Varlık* gibi dergilerde şiirlerim yayımlanıyor o yıllarda. Bir yandan da Karapınar'da geçen çocukluk yıllarımın bana bıraktığı hikayeleri yazıyorum. Ama o yıllarda önceliğim şiir ve müzik. Müzik her zaman hayatımın merkezinde oldu. Gençlikteki gruplar, askerlik yıllarımın bando çalışmaları ve profesyonel olarak müziğin hayatımdaki yeri bana çok sayıda dost ve anı kazandırdı. O yıllarda da bir yandan şiirlerimi yayınlıyorum bir yandan da müzik yapıyorum. Cahit Berkay, Taner Öngür, Fikret Kızılok ile sürekli iletişim halindeyiz. Bizim grubumuzun adı Dört Örümecek. Konser salonlarında, çay bahçelerinde, sinemalarda film öncesi şovlarda falan sahne alıyoruz. Hatta bir yandan gitar dersi de veriyorum. Vivet Kanetti, İnci Asena gibi isimler öğrencim oldu.

Aynı yıllarda bir yandan da bir fabrikada çalışıyorsun değil mi? Tekstil, boya ve apre fabrikası.

Gündüz fabrika, gece müzik. Bir dönem böyle geçti. İlk kitabım *Bir Gök Dolusu Güvercin'i* de o yoğun çalışma temposunun içinde yazdım. Yazarlık yolculuğumun kırılma noktalarından biri Ülkü Tamer'in beni *Milliyet*'e çağırması oldu. O günlerde *Kulağımdaki Küçük Çan* adlı kitabım yayımlanmak üzereydi. Bir de şiir kitabı hazırlıyordum. Ülkü Tamer bunları duyunca, “Senin kitapların bizde olmalı” dedi. Tam da yeni bir diziye başlıyorlardı. Dizinin ilk kitabı bir Aziz Nesin kitabıydı. Şiir kitabımı o diziye aldı ve adını da *Sıncap* koydu. Tam o günlerde fabrikada iki yıl süren büyük bir grev oldu. Ben de artık tüm gün *Milliyet*'e gitmeye başladım. Arkasından da benim dergideki yazı işleri müdürlüğü dönemim başladı. Dergideki yoğun çalışma, kendi kitaplarıma da yansdı. O yıllardan bu yıllara hiç durmadan ürettim.

Bütün bu yolculukta Polonya'dan gelen bir şövelyelik unvanı da var.

1986'da verilen Polonya Gültümseme Nişanı Ödülü. Yaşamını çocuklara vakfeden, bütün çalışmalarını çocukların gelişimi ve mutluluğu için gerçekleştiren büyüklere verilen uluslararası bir ödül. Bu ödülle birlikte bir şövelyelik nişanı da veriliyor. Cengiz Aytmatov, Peter Ustinov gibi isimlere verilmiş bu ödüle değer görülmek benim için büyük onur. Yıllar içinde kitaplarım çok sayıda dünya diline çevrildi. Uluslararası pek çok fuara, festivale katıldım, konuşmalar yaptım. Bu ödüller kadar, Türkçe çocuk edebiyatının dünyada konuşulmasını sağlayabilmiş olmak da büyük bir gururdur benim için.

YALVAÇ URAL'IN KIZI,
YALVAÇ ABİ KİTABEVİ'NİN YÖNETİCİSİ
VE MARSİK YAYINCILIK GENEL YAYIN
YÖNETMENİ BURCU URAL KOPAN:

“Yalvaç Abi, Türkiye'nin ilk çocuk kitabevi”

Soğuk bir ocak akşamında, Güzelbahçe

Sokak'ta doğmuşum. Sonralarında Şakayık Sokak, her hafta sonu piyano dersi için geldiğim bir sokaktı. 21 yıldır da her gün gelip gittiğim, yaşamımı geliştiren, değiştiren bir sokak: Akkavak Sokak. Bu üç sokağın ortak özelliği Şişli semtinin Teşvikiye Mahallesi'nde olmaları... 2003'te ailece kurduğumuz yayınevimiz Marsık Kitap -kedimiz Marsık'ın adını vermiştik ona- ve hemen peşi sıra çocuklarla buluşturduğumuz, babamın adıyla anılan Yalvaç Abi Kitabevi, 21 yıldır yaşamımın bir parçası. Daha da gücüm elverdiğince parçam olmaya devam edeceklr.

Yalvaç Abi Kitabevi, Türkiye'nin ilk çocuk kitabevi olma özelliğine sahip. İstanbul gibi kocaman bir kentte, bunca yıl aynı kararlılıkla iş sürdürmek hiç kolay değil. Ama yalnızca çocuklara yönelik bir kitapçının bu kentte olması hem toplumsal hem de kültürel açıdan büyük bir değer. Bir yandan çocukların okuma alışkanlığı kazanması için çırpınırken bir yandan da kitap sevgisinin nesilden nesile aktarılmasına olanak sağlıyoruz. Ayrıca onların hayal gücünü, dil becerilerini ve sosyal gelişimlerini destekleyen benzersiz ortamlar sunuyoruz. Yalnız onlar için değil aileleri için de bir buluşma ve paylaşım noktası oluyoruz.

‘Amacımız çocukların dünyayı daha iyi anlamalarını sağlamak’

Çocukların sosyal ve duygusal gelişimine de katkıda bulunacak şekilde özenle seçtiğimiz yayınlarda amacımız hep onların dünyayı daha iyi anlamalarına, empati kurmalarına ve farklı bakış açıları geliştirmelerine yardımcı olmak. 21 yıldır başımızdan ne maceralar geçti. Bunların hepsini *Kitabevi Güncesi* adını verdiğim bir çizgi romanda topladım. Yetişkinleri ve onların kitaba ve okuma kültürüne bakışlarını bolca eleştirdiğim bu kitap, çocuklar tarafından çok sevildi. Yazar bir babanın, yayıncı ve kitapçı kızı olmak... Bu hem büyük bir sorumluluk hem de kültürel bir mirası yaşatma olanağı sunuyor. Yalvaç Ural gibi bir isim, Türk çocuk edebiyatında önemli bir yere sahip ve bu mirası devam ettirmek, yalnızca bir kitapçı işletmekten fazlası. Kültürel birikimi korumak ve genişletmek anlamına da geliyor.”

HOTEL MİLANO

TIM PARKS

ÇEVİREN: RIZA HAKKI

YALVAÇ ABİ KİTABEVİ

“Bağlarımız ne kadar **güçlü**,
pişmanlıklarımız ne kadar **kaçınılmaz**?”

liverayayinevi

“Şimdi ve Burada”

TÜRK EDEBİYATININ ÖNDE GELEN USTA
KALEMLERİNDEN ZÜLFÜ LİVANELİ:“LİVANELİ KİTAPLIĞI,
BİLİNÇLİ OKUR-
YAZARLIĞA BİR TEŞVİK”

Edebiyat dünyamızın önde gelen ismi Zülfü Livaneli'nin seçkisiyle oluşan ve geçen yıl itibarıyla okurlarla buluşan “Livaneli Kitaplığı”, klasik dünya edebiyatı ve Türk edebiyatı eserleriyle büyüme devam ediyor

Türk edebiyatının usta kalemlerinden Zülfü Livaneli'nin, edebiyat tarihinin 10 değerli eserini bir araya getirerek başlattığı “Livaneli Kitaplığı” projesi, klasik dünya edebiyatı ve Türk edebiyatından Zülfü Livaneli tarafından seçilen ve Livaneli'nin önsözüyle İnkılap Kitabevi tarafından yayımlanan eserlerle büyüme devam ediyor. “Okurun, bu seçilmiş kitaplarla dünyanın aklına sırtını yaslayabileceğini umuyoruz” diyen Livaneli'nin seçkinde Virginia Woolf'tan Halil Cibran'a, Sabahattin

Ali'den Halit Ziya Uşaklıgil'e, Türk ve dünya edebiyatının en seçkin kalemli yer alıyor.

Gençler ne okuyacağına karar veremeyince...

Bu dizinin ortaya çıkışı ve ilerleyişi hakkındaki görüşlerini sorduk. Zülfü Livaneli, şunları söylüyor: “Basılan kitap sayısının bu kadar arttığı ve fiyatların yükseldiği bir ortamda özellikle gençler ne okuyacaklarına karar vermekte zorlanıyorlar. Bu konuda hem dünyada hem bizde yazarlara akıl soran, okunacak kitap listesi isteyenlerin sayısı hiç de az değil. Amerika'daki

kitapçı zinciri Barnes and Noble bile benden on kitaplık bir tavsiye listesi alıp yayımladı. Bu konuda okurlara yardımcı olabilmek ve ardı kesilmeksizin gelen sorulara cevap verebilmek için İnkılap Kitabevi'nde bir dizi tasarladık. Sevdiğim ve okunmasını arzu ettiğim kitap seçkisi ‘Livaneli Kitaplığı’ olarak yayımlanmaya başladı. Açıkçası bu listenin fazla öznel olmamasına, dünya ve Türk edebiyatını genel olarak temsil edecek klasik kitapları kapsamasına dikkat ettim. Yararlı olduğuna dair geri dönüşler almak beni çok memnun ediyor. Bu dizinin, edebiyata ve bilinçli okuryazarlığa bir teşvik olduğuna inanıyoruz.”



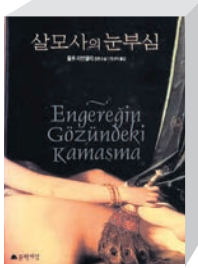
HÜLYA ÇELİK

İNKILAP KİTABEVİ YAYIN
DİREKTÖRÜ GÜLŞEN İŞERİ:“Toplam 36
eseri Livaneli
Kitaplığı'na
kazandırdık”

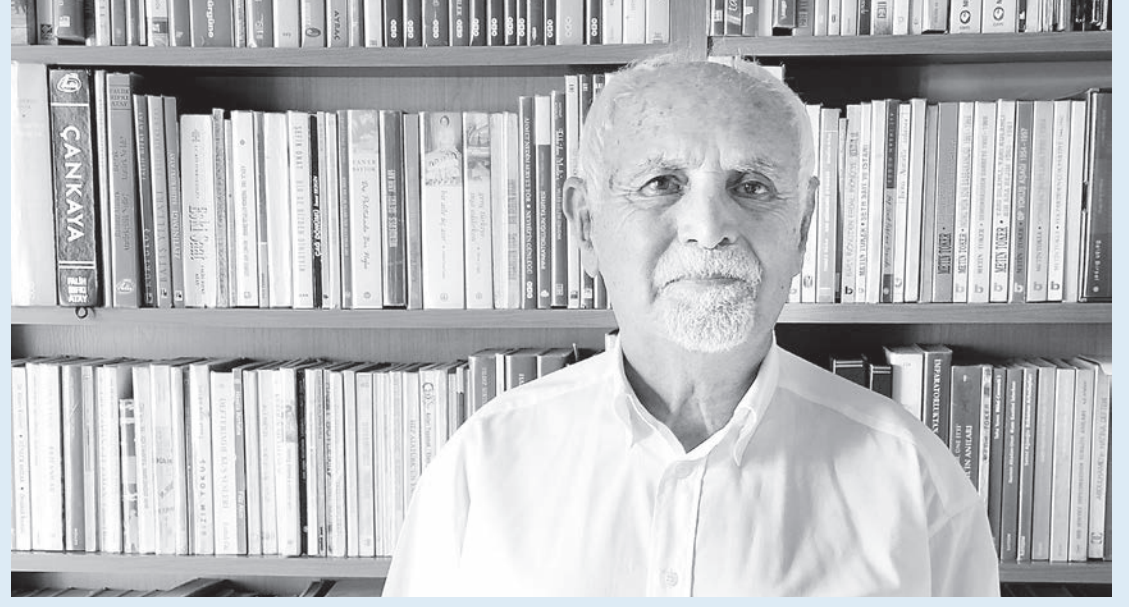
Yayıncılığın her anlamda zorlaştığı bir dönem yaşıyoruz. Zaman zaman yakındığımız maliyetler, kitapların okurla buluşmasındaki zorluk ve pahalılık inadımızı kırmıyor. Bizim bir sloganımız var: Gelenekten Geleceğe. O yüzden yeni markalarla, yeni kitaplarla okurla buluşmaya inatla devam ediyoruz. İnkılap 100. yılına doğru giderken klasikleşen kitaplarla ve Reşat Nuri Güntekin, Refik Halid Karay, Zülfü Livaneli gibi usta isimlerle gelenekten geleceğe ışık tutmaya ve o ışığın parlıtısında yeni düşler kurmaya devam ediyoruz. Hayallerin bile yok edildiği günümüzde biz inadına hayal kuruyoruz. Bu hayalimiz yeni kitaplarda romana, öyküye, hikâyeye dönüşüyor. Klasikleşmiş dünya edebiyatından ve Türk edebiyatından toplam 36 eseri Livaneli Kitaplığı'na kazandırdık. Hâlâ da kitaplığımız büyüme devam ediyor. Memduh Şevket Esenal, Sabahattin Ali, Reşat Nuri Güntekin, Refik Halid Karay, Halid Ziya Uşaklıgil, Hüseyin Rahmi Gürpınar gibi unutulmaz isimlerin unutulmaz eserleri Livaneli Kitaplığı'nda okurla buluşuyor.”

Livaneli
romanları-
nın Kore'deki
yansımaları

Kore'de “50 yazarın seçtiği yılın başarılı 50 romanı” anketinde Zülfü Livaneli'nin iki kitabı listeye girdi. Son Ada ile Balıkçı ve Oğlu'nun Korece çevirileri bu anlamda övgüye layık görüldü. Zülfü Livaneli'nin Koreli okurlarla tanışması 2002 yılında Nana Lee tarafından çevrilen Engereğin Gözü ile olmuştu. Ancak Kasım 2022'de Son Ada ve Huzursuzluk ile başlayarak Ağustos 2023'te Balıkçı ve Oğlu, Eylül 2023'te Serenad, son olarak Nisan 2024'te Kapların Sırtında'ya kadar iki yıl içinde dört romanının yayımlanması ile Kore okurlarının dikkatini çekti ve ses getirdi. Zülfü Livaneli'nin kitapları Jin Heouk Oh tarafından çevriliyor.

Livaneli
2025'te
Can Yayınla-
rında

Zülfü Livaneli'nin yeni romanı 2025 sonbaharında Can Yayınları tarafından yayımlanacak. Yeni roman, bir dönem ve aile hikayesini konu alacak. Konuyla ilgi açıklamaya yapan Can Yayınları Genel Müdürü Ali Granit, “Yıllardır Zülfü Bey'in yeni bir eserini yayımlayabilmek için uğraşıyorduk. 2024 yılında kurucumuz Erdal Öz'le mektuplaşmalarını içeren bir kitapla ilk adımı atmıştık. Şimdi de yeni romanını yayımlayacak olmanın büyük mutluluğunu yaşıyoruz” dedi.

FUARIN BU YILKI KONUK ÜLKESİ AZERBAYCAN'IN
EDEBİYATINA DAİR PROF. DR. FUAT BOZKURT:

41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın bu yılki onur konluğu ülkesi Azerbaycan. Geniş bir heyetle fuara katılan Azerbaycan yayıncı ve yazarlarının ülkenin en büyük fuarındaki varlığı, iki kardeş ülke arasındaki kültürel alışverişi hızlandırmak, karşılıklı telif anlaşmalarını artırmak, olası işbirliği fırsatlarını beslemek için son derece önemli. Peki Azerbaycan edebiyatı, şiiri deyinca aklımıza kimler gelmeli? Öne çıkan isimler ve başlıklar hangileri? Kadim Azerbaycan edebiyatı üzerine uzun yıllardır çalışan Türkolog, dilbilimci akademisyen Prof. Dr. Fuat Bozkurt ile odağımıza Azerbaycan edebiyatı metinlerini aldığımız bir sohbet gerçekleştirdik. Bozkurt'a göre iki ülke arasında köprülerin sağlamlaşması için buluşmalar artmalı, etkinlikler tüm ülkeye yayılmalı, çeviri faaliyetleri hızlanıp çeşitlenmeli.



NAZLI BERIVAN AK

İstanbul Kitap Fuarı'nın
konuk ülkesi Azerbaycan. Bu
seçimi nasıl değerlendirdiğinizi
sorarak başlamak isterim. Azer-
baycan edebiyatı ve yayıncılığı
sizce bizim için neden önemli?

Bu tür buluşmaların önemli kapılar açtığına inanıyorum. Özellikle aynı soydan gelen insanların buluşması ortak bağları güçlendiriyor. İnsan yıllardır görmediği bir akrabası ile buluşmuş gibi oluyor. Bu bakımdan fuar yönetimi ve Yayıncılar Birliği iyi bir karar vermiş. Bu davetler daha sık yapılmalı. Öbür Türk devletlerini ve birliklerini de içine almalı. Bizim onlardan öğreneceğimiz, onların bizden öğreneceği çok şey var. Hele bu konuklar yazar, aydın kişiler olunca bu buluşmalar daha da büyük önem kazanıyor.

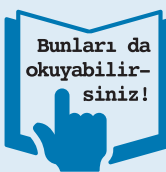
“Azerbaycan
edebiyatı büyük
bir edebiyattır”Azerbaycan edebiyatı deyince
aklımıza ilk gelmesi gereken
eserler nelerdir?

Azerbaycan edebiyatı büyük bir edebiyattır. Kimi yazarları yalnız Azerbaycan edebiyatına değil bütün Türk edebiyatına, dünya edebiyatına mal olmuş. Azerbaycan edebiyatı klasikleri bütün Türk Edebiyatı için de klasiktir. Dede Korkut Kitabı, Ahmet Harami Destanı, Kadı Burhaneddin Divanı, Nesimi ve Fuzuli'nin yapıtları Eski Azerbaycan Türkçesinin ürünleri sayılır. Fuzuli ve Habibi'den sonra Azerbaycan Türkçesinin özellikleri yoğunlaşır. Fuzuli, Azerbaycan edebiyatının şairi olduğu gibi Türk ve dünya edebiyatının da temsilcisidir. Hatayi mahlası ile yazan Şah İsmail gibi Türkçeyi böylesine başarılı, içli anlatan Türk şairi pek azdır. Bu yüzden Anadolu Alevileri onu yedi ulu şairin başına koyuyor. Nesimi de yedi ulu şairden biri. 18. yüzyılda yeni bir edebiyat akımı başlıyor. Molla Penah Vakıf, bu dönemde en

“AZERBAYCAN
KLASİKLERİ TÜRK
EDEBİYATI İÇİN DE
KLASİKTİR”

Türkolog, dilbilimci akademisyen Prof. Dr. Fuat Bozkurt ile odağımıza 41. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nın bu yılki onur konluğu ülkesi Azerbaycan edebiyatını aldığımız bir sohbet gerçekleştirdik

büyük temsilcisidir. Şairin tarihsel kişiliği, Samet Vurgun'un Vakıf adlı manzum dramında anlatılır. Yalnız şiirde değil, Azerbaycan edebiyatının gücü tiyatrodan kendisini gösterir. Azerbaycan toprağı, Mirza Fətali Ahundov gibi büyük bir tiyatro yazarı yetiştirir. Altı oyunu ve bir dizi öyküsü var. Bütün oyunları Türkçeye çevrildi. Kültür Bakanlığı, bir inceleme ile yayımladı. 19. yüzyıl sonu-20. yüzyıl başlarında Azerbaycan'da etkin bir edebiyat çevresi var. Küçük nüfusuna rağmen ülkede çok sayıda edebiyat gazete ve dergi çıkmaya başladı. Hasan Bey Zerdabi'nin yayımladığı Ekinç'den sonra Cafer Cabbalı, Ali Bey Hüseyinzade, Ahmet Bey Ağaoğlu gazetecilik mesleğini geliştirdiler. Azerbaycan edebiyatının altın çağıdır bu. Celil Mehmetkuluzade, Mirze Elekber Sabir, Mehmet Sait Ordubadi, Yusuf Vezir Çemenzeminli, Ali Nazmi, Alıkulu Gamküsar'ın yıldızları parlar bu dönemde. Mehmetkuluzade'nin Ölüler piyesi ve Danabaz Köyünün Hikayeleri, Çemenzeminli'nin Kızlar Buluğu, Ordubadi'nin Dumanlı Tebriz romanları ilgi çekicidir. Yine şair Sabir olağanüstü yetkin bir dille geriliği, toplumsal ve siyasi sorunları ve İslam'ın yanlış uygulamalarını eleştirir. Onun Hophopname adı altında topladığı şiirleri, bir başyapıt sayılır. Türkiye'de “Harda bir Müslüman görürüm gorhuram” türküsü bilinir. O şiirin yazarıdır.

TÜRKÇEDE BULUNAN AZERBAYCAN
EDEBİYATI ÖRNEKLERİ

● Hophopname / Mirze Elekber Sabir / Çeviren: İsa Öztürk / Sunuş: İlber Ortaylı / İş Bankası Kültür Yayınları / Şiir / 200 Sayfa
● Hikayeler / Cafer Cabbalı / Çeviren: Yurtseven Şen / Zengin Yayıncılık / Öykü / 184 Sayfa
● Beş Katlı Apartmanın Altıncı Katı-Ak Liman-Tahmine'nin Son Sırrı / Anar Rızayev / Çeviren: İmdat Avcı / Ketebe Yayınları / Roman / 448 Sayfa
● Aklın İflası / Mirza Fətali Ahundov / Çeviren: Arif Berberoglu / Zeplin Kitap / Felsefe / 250 Sayfa
● Bahadır ve Sona / Neriman Nerimanov / Çeviren: Yurtseven Şen / Zengin Yayıncılık / Roman / 72 Sayfa

Peki modern Azerbaycan
edebiyatında hangi isimler
dikkat çekiyor, hangi türler ve
yazarlar öne çıkıyor?

Yakın dönem yazarları da güçlü. Öykü ve romancı Anar Rızayev, Türkiye'de sevilerek okunan biri. Türkçede Beş Katlı Apartmanın Altıncı Katı, Ak Liman, Dede Korkud adlı kitapları yayımlandı. Nazım Hikmet ile ilgili yazdığı kitabı da var kendisinin. Röven Abdulla-oğlu'nun Bu Şehirde Kimse Yok mu? adlı psikolojik romanı, 2016-2018 yılları boyunca Azerbaycan'da en çok satan kitap oldu. Polisiye yazarı Cengiz Abdullayev bütün dünyada tanınıyor. Konularını yakın dönem Azerbaycan tarihinden alan, İsi Melikzade'nin Kırmızı Şeytan, Akşın Babayev'in Dünyanın Sonu, Arif Abdullazade'nin Kanlı Hafza, Ali Amirli'nin Meydan adlı eserleri bu dönemde yayımlanır. Vahid Memmedli, Azerbaycan edebiyatına fantezi roman türünü kazandıran yazardır. Tunç Allah'ın Yüklü, Şehrazad adlı romanları var.

Azerbaycan çocuk edebiyatı
ile ilgili neler biliyoruz?

Azerbaycan çocuk edebiyatının ilk örneklerini adını daha önce andığımız Sabir, Abbas Sehhet ve Abdullah Şaik verir. Mikail Müşfik, Süleyman Rüstem, Samet Vurgun, Resul Rıza ve eşi Nigar Refibeyli, Mirvarid Dilbazi gibi şairler çocuk şiirinin oluşup gelişmesine büyük katkı sağladılar. Nigar Refibeyli çocuklar için, günümüzde de sevilerek okunan Koçak Kerim, Mikail Müşfik de Şengül, Şüngül, Mengül, Köylü ve Yılan ve Kaya gibi manzum masal ve uzun şiirler yazarlar. Bunun dışında Azerbaycan halk edebiyatı da çok zengin. Türk Dil Kurumu'nun yıllar önce yayımladığı Ehliman Ahundov'un Azerbaycan Halk Yazını Örnekleri kitabı var. Kitap çok güzel öyküler, şiirler içeriyor. Birkaç öyküsünü ben Türkçeye çevirdim ve bunlar Ziraat Bankası'nın yayımladığı Başak Çocuk dergisinde basıldı. Halk yazınına dayanan çocuk edebiyatı da çok zengin. Güney Azerbaycanlı Samed Behrengi bunu çok iyi değerlendirdi. Kitaplarını yalnız Farsça yazması bizim için bir kayıp. Türkiye'de de sevilerek okunuyor. Yaşantımız, kültürümüz birbirine çok benziyor. Bu bakımdan da ilgi çekici Azerbaycan çocuk edebiyatı. •

ÇOCUK KİTAPLARI YAZARI VE YAYINCISI MİNE SOYSAL:

“Çocuk edebiyatı, yaratıcı yazarlığın sınıandığı en güç uğraşlardan biri”

“Çocukluk Şenliktir!” temasıyla başlayan fuar, özellikle gençleri ve çocukları kucaklayacak. Biz de **Günışığı Kitaplığı’nın** kurucusu yazar ve yayıncı **Mine Soysal**’la dünden bugüne ülkemizde çocuk edebiyatının durumunu, çocukların edebiyatla ilişkisini konuştuk

Çocuklara kitap önerileri

ECE ERDOĞUŞ LEVİ
eceedogus@hotmail.com

Bunları da okuyabilirsiniz!



3-6 Yaş

- *Kışın Dönen Yavru Balina* / **Benji Davis** / Çeviren: Şiirsel Taş / Redhouse Kidz / 32 Sayfa
- *Koruda Bir Konser* / **Mert Tugen** / Can Çocuk / 48 Sayfa
- *Kafka ve Oyuncak Bebek* / **Larissa Theule** / Resimleyen: Rebecca Green / Çeviren: Sevin Okyay / Dinozor Çocuk / 48 Sayfa



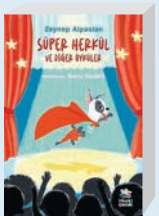
7-8 Yaş

- *Küçük Kız ve Köpeği* /

Jane Messey / Çeviren: Yağmur Yavaş / Desen Yayınları / 24 Sayfa

• *Kitaplarını Yer Yok* / **Aytil Akal** / Resimleyen: Burcu Koçer Oruç / Tudem Yayınları / 56 Sayfa

• *Çocuklar İçin Kolay Bahçecilik* / **Charles Dowding** / Resimleyen: Kristyna Litten / Çeviren: Evren Yıldırım / Doğan Çocuk / 64 Sayfa



9-12 Yaş

- *Süper Herkül ve Diğer Öyküler* / **Zeynep Alpaslan** / Resimleyen: Burcu Gündücü / İthaki Çocuk / 136 Sayfa
- *Bir Garip Köy Lokantası* / **Deniz Alev** / Resimleyen: Özlem Açar / Bilgi Yayınevi / 104 Sayfa
- *Bizim Evin Tuhaf Hâlleri* / **Şeniz Baş** / Danışman: Uzm. Klinik Psikolog Oya Doğan / Timaş Yayınları / 160 Sayfa

12 Yaş ve Üstü

- *Arafta* / **Debb JJ Lee** / Çeviren: Tolga Yozcu / Yuzu Kitap / 350 Sayfa
- *Karabasan Ormanı- Gizli Kapı 1* / **Burcu Ünsal** / Resimleyen: Ece Zeber / Can Yayınları / 240 Sayfa
- *Kedi ve Hayalet* / **Rebecca Stead, Wendy Mass** / Çeviren: Tuğçe Nida Gökırmak / Domingo Yayınları / 226 Sayfa

Son 20 yılda nitelikli kitaplarda yükselen bir ivme var. Yaratıcı üretimde olumlu bir süreç izliyoruz.

Ancak, yayıncılığı olumsuz etkileyen birçok önemli konu bizim alanımız için de geçerli. Yayıncılığın, yazımından kitaplaşmasına kadar en mesakkatli, en yüksek maliyetli, en zorlu kategorisi bizimkisi, yani çocuk edebiyatı diyebiliriz. Eğitsel kitaplarla sık sık karıştırılan edebiyat kitaplarının da denetlenmesi gerektiği görüşü, eğitimde de ailede de yaygınlaştı. Güvenli sanılan kısırlı listelerden, tanıdık tavsiyelerinden medet umuluyor. Hayatında kitaba, edebiyata yer vermeyen yetişkinler, çocukların okuması ya da okumaması gereken kitapları bildiklerini sanıyorlar. Çoğu ahlaki, dini kaynaklı önyargılar, çocuklarla edebiyat arasına aşılması güç engeller koyuyor. Sansür ve otosansür alıp başını gitti; CİMER’e asılsız şikâyetler, akıl donduran sosyal medya linçleri normalleşti. Öte yandan inanılmaz boyutlara ulaşan basılı ve dijital korsan yayıncılığı, mevzuatı çalışılmamış yapay zekâ marifetleri de eklenince sorunlar dağları aştı. Oysa telif hakları yasası (FSEK), sabit fiyat gibi temel düzenlemeler yıllardır bakanlıklarda bekliyor. Bağimsız yayıncılığımız desteklenmiyor, ne yazık ki köstekleniyor.

Bu yıl İstanbul Tüyp Kitap Fuarı’nın teması “Çocukluk Şenliktir!” olarak belirlenince, biz de tüm bu sorunları yazar ve yayıncı Mine Soysal’la konuştuk.

Çocuk edebiyatı denince işin yayıncılık, yazarlık ve ebeveyn tarafında nelere dikkat etmeli?



Uzman editörlük gerektiren çocuk edebiyatı yayıncılığı, dil, anlatım ve görsel özellikleriyle farklı yaş grupları için özel çalışılır. Alan yayınevleri bu kitapları sadece ticari faaliyet amacıyla üretmez, türlü sorumluluklar da üstlenir. Dolayısıyla yayıncının işi

zordur. Uzman editörlerle sabırla çalışmak, titizlikle süreçler resimleme ya da çeviri aşaması, yüksek baskı kalitesini tutturmak ve aşırı üretim maliyetlerini karşılamak... Ülkemiz koşullarında güç konular. Yayınevlerine her gün onlarca dosya geliyor. Başvurular arasında kitaplaşmaya değer olanlar okyanusta su damlası kadar. Edebiyat okumayan, anadilini yetkin kullanamayan sayısız insan çocuk kitabı yazabileceğini, çevirip resimleyebileceğini sanıyor. Çoğunluk, çocuk edebiyatı eserlerinin yaratıcı yazarlığın sınıandığı en güç uğraşlardan biri olduğunu bilmiyor. Ucuza kaçan bazı yayınevlerinin bu



Mine Soysal, 2 Kasım Cumartesi günü fuarda bir söyleşi de yapacak.

dosyaları yayımlaması kafaları hepten karıştırıyor. Alt okumaları yapılmamış, dil ve görsel estetiği yetersiz “ucuz” kitaplar, hem taşıdığı içeriksel sorunlarıyla hem de düşük etiket fiyatlarıyla kitaba güveni, itibarı zedeliyor. Nitelikli edebiyat kitaplarının ayırımı yapılabilecek deneyimi ve donanımı olmayan ebeveynlerse bunlara kanabiliyor.

Günışığı Kitaplığı olarak bu yıl fuarda neler yapacaksınız?

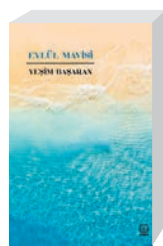
Fuarın bu yılki teması “Çocukluk Şenliktir”, bizim gibi alan yayıncılarını heyecanlandırdı. *Kraliçeyi Kurtarmak* ve *Haritada Kaybolmak* gibi romanlarıyla ülkemizde milyonlarca okura ulaşan Kanadalı yazar Vladimir Tumanov, 7-9 Kasım günlerinde söyleşi

Fuarda Günışığı Kitaplığı

ve imza saatleriyle fuarda olacak. Yazarlarımız yeni kitaplarını imzalayacaklar. Yayın yönetmenimiz Müren Beykan, PEN Türkiye’nin 8 Kasım Cuma düzenleyeceği “Çocuk Gözüyle Edebiyat” başlıklı panelin konuşmacıları arasında. 2 Kasım’da ben de, “Çocuk ve Gençlik Kitapları Yayıncılığımızda Yeni Eşikler” konuşması yapacağım.

Yeniden başlamak için umut

Profesyonel yönetici Yeşim Başaran’ın kendi hayatından izleri takip ederek yazdığı *Eylül Mavis* romanı, otobiyografik bir metnin çok ötesine geçiyor ve okuyan herkes kendinden bir iz buluyor kitapta. Arka kapakta da belirtildiği üzere, okuyucularının ertelenmiş yüzleşmelerine, geç kalınmış vedalarına, üstü örtülmüş kırılganlıklarına ilham olmayı diliyor Başaran ve bunu başarıyor. Özlemle hatırlanan çocukluk yılları, ergenliğinin en civcivli zamanlarında anne kaybı, gönül kırılganlıkları... Her zorlukta yeniden ayağa kalkıp yaşama devam etmek için bir yol buluyor anlatıcı; yaşadıklarıyla yüzleşip kendini sağaltırken insanlara yeniden başlamak için umut veriyor: “Girmeye çekindiğimiz o derinlerdeki çatlaklara cesaretle sızabilmek kıymetli.” •



Edebiyata dokunan iki sergi

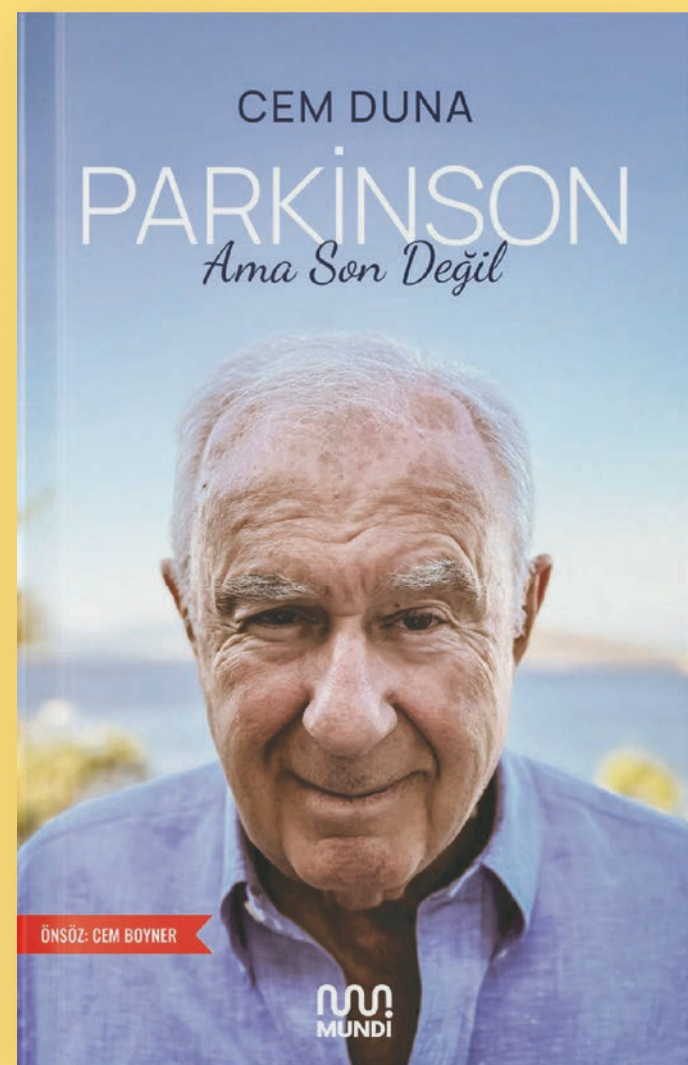
İstanbul’da şu sıralar edebiyat ve sanatı bir araya getiren iki sergi, **Arzu Taşcıoğlu’nun** eserleri ve küratörlüğüyle bir araya geliyor. *Ejderba* ve *Raşomon*

Fantazy ve Bilim-kurgu Sanatları Derneği, Arzu Taşcıoğlu küratörlüğünde ejderha temalı bir sergi gerçekleştiriyor. Fantastik edebiyatın da temel figürlerden biri olarak yer alan ejderha, FABİSAD aracılığıyla ülkemizde ilk kez sergi konusu oluyor. Doğu takvimine göre tam da ejderha yılını yaşadığımız sırada... Dünyanın her kültüründe farklı özelliklere bürünmüş, kiminde kötülüğün kiminde bilgeliğin simgesi olan ejderha, güncel sanatçıların yorumlarıyla tekrar doğuyor. Sergi 17 Kasım’a dek sürüyor.



Raşomon

Japonya ile Türkiye ilişkilerin 100. yıldönümü kapsamında yer alacak diğer sergi ise, Japon bir yazarla Türkiye’den çağdaş bir ressamın buluşmasına odaklanıyor. 2 Kasım 17:00’de açılacak ve 15 Kasım’a kadar devam edecek sergi, Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi’nde. Sergide, Arzu Taşcıoğlu’nun, Akutagava’nın ünlü öyküsü *Raşomon*’a dayanarak, siyah mürekkeple ve Japon sanatından esinlenerek kendi üslubunda yaptığı resimler sergilenecek. •

PARKINSON
Ama Son Değil

Cem Duna’nın ve yakınlarının son derece samimi bir dille karşılaştıkları zorlukları ve bu zorlukları aşarken edindikleri yaşam derslerini okurken, bu hastalıkla nasıl yaşamak gerektiğine dair kıymetli ipuçları da keşfedeceksiniz.



Yayınevlerinin stantlarında hangi yıldızları göreceğiz?

Fuar bu sene de Türk ve dünya edebiyatının seçkin eserlerini kitapseverlerle buluşturacak. Peki, yayınevlerinin stantlarında nelerle karşılaşacağız? Okurları hangi yazarlar, etkinlikler ve yenilikler bekliyor?

Can'da Yekta Kopan'ın yeni kitabı

Hikmet Hükümenoğlu, yeni kitabı *Sonra Gözler Görür*'ü imzalayacağı fuarda ayrıca Doğu Yücel moderatörlüğünde 'Bir Gün Bir Cinayet: Sonra Gözler Görür' adlı söyleşisini gerçekleştirecek. Murat Gülsoy, yeni kitabı *Kıyamet Sonrası Olağan Bir*



Can Yayınları bünyesinde kurulan Mundi Kitap etiketiyle yayımlanan eserlerini imzalamak üzere Mundi Kitap yazarlarından Emrah Safa Gürkan ise imza salonunda kitaplarını imzalayacak.

Doğan Kitap standı kalabalık

Doğan Kitap stantlarında Türkler Kılıç, Selçuk Orhan, Figen Alkaç, Selen Baranoğlu, Ozancan Demingsik, Serdar Korucu, Elif Güveloğlu, Nuray Mert, Ece Çiftçi, Esra Ansel Derinbay, Ulaş Bayraktar, Gülseren Budayıcıoğlu, Sabri Salış, Hüma Zeybek, Gökтуğ Canbaba, Barış Müstecaplıoğlu, Yeşim Temel Özcan, Melda Onur, Sepin Sinanlıoğlu, Onurcan Yılmaz, Aslı Karataş, Sahrap Soysal, Selin Atasoy, N. G. Kabal, Enver Aysever, Berrak Koyuncu Demirci, Mine Özgüzel, Nermin Bezmen, Cengiz Erdiñ, Özlem Özdemir&Cem Say, Saygı Öztürk, Fatih Cem Gülbent, Altan Öymen, Gözde Atilla, İlksen Utlu, Çağan



Irmak, Müge İplikçi, İsmail Çepni, Acar Baltaş&Zuhal Baltaş, Beyza Sinem Çağlar fuarın son gününe kadar söyleşi ve imza günü düzenleyecek yazarlardan.

Everest'teki imza ve söyleşiler

Yayınevi'nin standında imza günü ve söyleşi gerçekleştirecek yazarlar arasında Işık Öğütçü, Hüseyin Peker, Okan Yılmaz, Oğulcan Küçük, Serkan Türk, Neslihan Önderoğlu, Abdullah Ataşçı, Devran Kaya, Gülhan Davarcı, Sonat Yurtçu, Irmak Zileli, Zeynep Göğüş, Ayşe Kulin, Buket Uzuner, Elçin Sevgi Suçın, Yiğit Bener, Demet Gür, Seza Kutlar Aksoy, İnci Aral, Gürsel Korat, Tuğba Çelik, Mehmet Mahsum Oral, Caner Almaz, Beyda Yıldız, Yavuz Ekinci, Emel Kaya, Adnan Özyalçın, Meral Çiçeklidal,

Gamze Efe, Nis Tuğba Çelik, Vildan Külahlı Tanış ve Gönül Kıvılcım yer alıyor.

YKY'nin yıldızı Ahmet Ümit

Yayınevi, yazar Ahmet Ümit'in Başkomser Nevzat serisinin son romanı *Yırtıcı Kuşlar Zamanı*'nı fuarda öne çıkarırken, bu yıl 100. yaşını kutladığımız James Baldwin'ın Türkçeye ilk defa çevrilen iki kitabı *Dağlardan Duyur Onu* ve *Şeytanı Gördüm*'le kitapseverlerle buluşacak. Türk edebiyatında Murat Çelik'in *Bazı Günlerin Sonu* ve Murat Yalçın'ın *Dalga Boyu* romanları da fuarda öne çıkacak.

İnkılâp'tan yeni markalar

İnkılâp Kitabevi bu yıl ilk kez yeni markaları "Üçüncü Göz" ve "Gutenberg" ile İstanbul Kitap Fuarı'na

katılacak. Yani sıra, fuarda okurla ilk kez buluşacak eserler arasında Cihat Çiçek'in *Dikkat Zengin Yapabilir*, Sinan Meydan'ın beklenen kitabı *Lozan ve Zeynep Oral*'ın *O Çılgın İnsanlar* kitabı da yer alacak. Fuar boyunca Osman Pamukoğlu, Sinan Meydan, Zümra Atalay, Zafer Algöz, Can Yılmaz, Pelin Batu ve Akasya Asiltürkmen gibi tanınmış isimler imza günlerinde okurlarıyla buluşacak.

April'de Adam Fawer rüzgârı

Yayınevi, Nobel Ödüllü ilk yazarı Han Kang'ın *Vejetaryen*, *Çocuk Geliyor*, *Beyaz Kitap* ve *Veda Etmeyorum* adlı romanlarını özel bir set olarak fuarda sunacak. *Olasılıksız*, *Empati* ve *Oz*'ün fenomen yazarı Adam Fawer'in yeni romanı *Mobius* fuarın yıldız romanı. Üstelik ilk pazar günü yazar Adam Fawer okurlarıyla buluşacak ve kitaplarını imzalayacak! Yayınevi "Çocukluk Şenliktir!" teması sebebiyle, dünyaca tanınan çizer Yasir Atış'ın çizimleri ve Kidly ekibinin *Prens* ve *Lola* serisini de sunuyor.

Siren'de Shirley Jackson

Yayınevinde bu yıl öne çıkan, çizgi roman uyarlamasıyla okurla buluşan, *Piyango* ve *Güneş Saati* romanıyla Shirley Jackson oluyor. Amerikan Gotiği'nin en önemli isimlerinden Shirley Jackson yazını geniş bir çerçevede ele alacak etkinlikler de var; *Evler ve Hayaleter: Shirley Jackson'ın Tekinsiz Dünyası* başlıklı etkinlik, Shirley Jackson çevirmeni Berrak Göçer ile şef editörü Yankı Enki'yi Jackson okurları ile buluşturacak. Fuarda öne çıkacak kitaplardan bir diğeri Jenny Odell'den *Hiçbir Şey Yapmama Kitabı*. Henry Miller romanı *Seksus* da, yeni çeviri ve edisyonuyla fuarda.

Metis Yayınları'nda Carlos Fonseca söyleşisi

Fuarın açılış gününde, *Hayvan Müzesi* ve *Cenup* romanlarının ilgi gören yazarı Carlos Fonseca, çevirmeni Roza Hakmen ve moderatör Müge Gürsoy Sökmen ile bir söyleşi gerçekleştirecek ve imza etkinliği düzenlenecek.

Remzi Kitabevi'nden üç yeni kitap

Yayınevinin fuarda ilk kez okurla buluşturacağı kitaplar arasında Flores *Kadınlarının Laneti* (Anjelica Lopes), *Bir Aliye Rona Vardı* (Arın Dilligil Bayraktaroğlu) var. Ayrıca Altan Öymen ve Onur Öymen'in hazırladıkları biyografik bir kitapta yazarlar,

STANTLARDA ÇOCUKLARI NELER BEKLİYOR?

Onur yazarı Yalvaç Ural Yapı Kredi Çocuk'ta

Fuarın onur yazarı ve yayınevinin de yazarı olan Yalvaç Ural, açılış gününde İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'yla, Osmantan Erkir moderatörlüğünde, "Çocukların Kenti İstanbul" başlıklı bir konuşma gerçekleştirecek. Yalvaç Ural'ın farklı günlerde farklı söyleşileri de fuarda takip edilebilecek.

İthaki Çocuk'tan seri kitaplar

Bu fuarın yıldızlarından biri, İthaki Çocuk'un 5 yıl önce yayımlanan ilk kitabı, *Aru Shah ve Zamanın Sonu* ile başlayan serinin son ve beşinci kitabı *Aru Shah ve Ölümsüzlük Nektarı* olacak. Bu seri Disney'in "Rick Riordan Sunar" markası altında yayınlanması ve genelde çok az işlenen Hint mitolojisi üzerine, kız kahramanların başrolde olması açısından önemli.

Tudem Yayın Grubu'ndan çizgi romanlar

Desen'den yayımlanan Fabien Toulme'nin *Dünyadan Yansımalar: Mücadele*'si, Uçanbalık'ta Michelle Knudsen'in *Kedi Olmak İsteyen Örimcek Mario*'su, Tudem'de ise Mickaël Brun-Arnaud'un *Ormandaki Kitabevi: Köstebeğin Anıları* fuarda öne çıkacak. Desen'den çıkan *İlk Çizgi Romanım-Sessiz Kitap* serisi ile Tudem'den çıkan *Tek Başına Okuyorum!* koleksiyonu da öne çıkacaklar arasında. Seride *Mükemmel Öykü*, *Sınıfın Gizemli Kahramanları* ve *Bizim Robot Hasta* olacak şekilde 3 yeni kitap daha yer alıyor.

babaları olan Atatürkçü iki eğitimci Hıfzırhman Raşit Öymen ve Münir Raşit Öymen'in mücadelesini ele alıyorlar: *Başöğretmenin Yolunda*.

İthaki'de bilim kurgu

Yayınevinin fuardaki en heyecan verici kitapları arasında *Tehlikeli Görüler* yer alıyor. Harlan Ellison'ın editörlüğünü yaptığı, Bilim kurgu Klasikleri'nin 100. kitabı *Tehlikeli Görüler*, bilimkurgu edebiyatını değiştiren en önemli eserlerden biri. İthaki Modern'den fuara özel Rachel Yoder'in *Gece Kancığı* romanı Aslıhan Kuzucan çevirisiyle yayımlanacak. Bu sene vizyona girecek sinema uyarlaması *Nightbitch*'in başrolünde ise Amy Adams oynuyor.

Domingo'dan fuara özel baskılar

Matt Haig kitabı *Hayat İmkânsız*'ın yanı sıra Kilitli Oda Muammaları: Yazılmış En İyi İmkânsız Suç Öyküleri kitaplarının özel ciltli baskıları fuarda okurları heyecanlandıracak. Ayrıca Maggie O'Farrell'in *Esme Lennox Nasıl Yok Oldu* kitabı okurla buluşacak.

Kırmızı Kedi'de gazeteci yazarlar

Aytunç Erkin, Barış Pehlivan, Barış Terkoğlu, İpek Özbey, Kürşad Oğuz, Murat Ağirel, Merdan Yanardağ ve Timur Soykan, bu yıl Tüay Kitap Fuarı'nda söyleşi yapacaklar. Türkiye'nin önde gelen şairlerinden Haydar Ergülen ve Şükri Erbaş da Tüay Kitap Fuarı'nda okurlarıyla buluşacak. Eski Genelkurmay Başkanı İlker Başbuğ bu yıl da kitaplarını imzalayacak, ayrıca Başbuğ'un 3 kitaptan oluşan *Mustafa Kemal Anlatıyor* serisi, tek cilt olarak özel baskısıyla okurla buluşacak.

Delidolu'da özel konuk: Dimitris Sotakis

Dimitris Sotakis, 9-10 Kasım tarihlerinde Delidolu standında okurlarıyla buluşacak. Yine fuar alanında 9 Kasım'da söyleşiye olacak. Yayınevinin fuar yıldız kitapları arasında 2023 Booker Ödülü sahibi Paul Lynch'in *Peygamberin Şarkısı* yer alıyor.

Timaş'tan yeni bir yayınevi: Yuzu Kitap

Timaş Yayınları'nın fuardaki en büyük sürprizi, yeni markaları Yuzu Kitap olacak. Başta Kore edebiyatı olmak üzere dünya yayıncılığının popüler genç yetişkin kurgularıyla öne çıkan Yuzu; dinamik, düşündürücü, sorgulayan ve gençleri anlayan bir marka olma ilkesiyle yola çıkıyor. Yayınevi standında Robert Seethaler'ın yeni romanı *İsimsiz Kafe* fuarda okurla buluşmayı bekleyen romanlardan olacak. *Mihriçan Fırtınası*, Nazan Bekiroğlu'nun hayata, edebiyata ve sanata dair denemelerini bir araya getirdiği yeni kitabı. Yazar imza gününde okurlarıyla bir araya gelecek. Matias Faldbekken'den *Zavallı Şey*, fuarda yayınevinin öne çıkanları arasında olacak.

Sel Yayınları'nda yeni çeviriler

Yayınevi standında öne çıkacak kitaplar şöyle: Eserleri 40'tan fazla dile çevrilen ve bütün dünyada milyonlarca okura ulaşan gizemli yazar B. Traven'in Adalet Cimcoz'un çevirisiyle raflarda yerini alacak olan *Ölüm Gemisi*; Romain Gary'ye ilk Goncourt Ödülü'nü kazandıran *Cennetin Kökleri* romanı; ödüllü yazar Sir William Trevor'ın, Atom Egoyan tarafından sinemaya da uyarlanan, Whitbread Ödüllü *Felicia'nın Yolculuğu* romanı ve Simon Critchley'nin *İntihar Üzerine Notlar* denemesi. •

YAŞAMI ANLAMLANDIRAN HATIRALARIN ANSİKLOPEDİSİ

EBRU D. DEDEOĞLU
ebru.degirmenci@gmail.com

Sinek Isırıklarının Müellifi, Herkes Herkesle Dostmuş Gibi, Bir Süre Yere Paralel Gittikten Sonra, Bizim Büyük Çaresizliğimiz gibi her şeyden önce isimleriyle okuru cezbeden kitapların yazarı Barış Bıçakçı'nın, İletişim Yayınları'ndan geçen günlerde çıkan *Dünyaya Yeni Gelen Okurlar İçin* adlı yeni romanı; Türk edebiyatında kalıcı izler bırakmaya aday, incelikli bir ustalık eseri. Edebi sadeliği içinde felsefi sorgulamalar barındıran bu kısa ama vurucu anlatı, okuru yaşamın en temel sorularıyla baş başa bırakıyor: Hayatın anlamını nerede bulabiliriz? Bizi biz yapan, başkalarından öğrendiklerimiz mi? İnsan izleyerek mi öğrenir?

Romanda Halis Bey, hayatı boyunca karşılaştığı insanlardan öğrendiklerini bir ansiklopedik düzen içinde toplamaya çalışıyor. Ancak bu ansiklopedi, bildiğimizin dışında yaşamın küçük, anlam yüklü anlarını kapsayan bir yaşam ansiklopedisi. Halis Bey kitaplardan değil, tanıştığı insanlardan öğrendiklerine değer veriyor. "Deneyime dayanmayan bilgelik" olarak tanımlanan bu süreç, okuru kendini sorgulamaya ve anlam arayışına davet ediyor. İnsanlardan öğrendiklerini derleyerek oluşturmak istediği ansiklopediyle aslında hepimize şu soruyu sorduruyor yaşı adam: Yaşadıklarımızı nasıl anlamlandırıyoruz?

Barış Bıçakçı'nın yeni romanı *Dünyaya Yeni Gelen Okurlar İçin*, modern çağın karmaşıklığı içinde, sade anlamların ardındaki anlamları keşfetmeye çağırıyor



Barış Bıçakçı, bu sorunun cevabını okura sessizce bırakıp aradan çekiliyor. Halis Bey, tercüme bürosunda tanıştığı Ayşe'yi yaşam ansiklopedisini yazmak üzere seçiyor. Ayşe, mütevazı, içe dönük bir yazar adayı. Halis Bey, onun edebi yeteneklerine ve duyarlılığına hayranlık duyuyor. Roman boyunca Halis Bey'in ansiklopedisine eklediği maddeler kendi hayatına dair sorulara yanıt ararken, Ayşe'nin de içsel yolculuğunu derinleştiren bir harita haline geliyor. Ancak bu ansiklopedisinin tek yazarı Ayşe mi? Hem okuru hem de Ayşe'yi sadakat, güven sorgulamalarına iten bu sorunun cevabı romanın en ilginç yanlarından biri olarak karşımıza çıkıyor.

Küçük anlar, büyük dersler

Bıçakçı'nın romanı, küçük anların büyük dersler içerdiğini gösteren bir bilgelik metni adeta. Halis Bey'in "Herkesin kendisini değerli hissetmediği bir sahne aradığını, bulduğunu ya da kurduğunu ben sizden öğrendim" cümlesi, hepimizin yaşadığı bu dünyada anlam arayışını özetliyor. Yaşadığımız çağda hepimizin ortak sorunu olan yalnızlık, kaos, geçim sıkıntısı, hızlı tüketim, anlam arayışı, hep aranan ama asla bulunmayan mutluluk kavramları, her satırda yüzümüze çarpıyor ve tek soru akıllarda kalıyor: Her şey geçiciyse, hayatın anlamı da yaşadığımız küçük anlarda olabilir mi? •

***Dünyaya Yeni Gelen Okurlar İçin* / Barış Bıçakçı / İletişim Yayınları / Roman / 131 Sayfa**

Röhlanti Çıkmazı / **İsmail Güzelsoy** / Everest Yayınları, *Failu Malum* / **Saba Altınsay** / Düşbaz Yayınları, *Deng* / **Yılmaz Şener** / İletişim Yayınları, *Keşke Leyla* / **Ece Gamze Atıcı** / Doğan Kitap, *Memoria* / **Şebnem İşigüzel** / Everest Yayınları

HATALI BİR EKO-SİSTEMDE GELECEĞİMİZ NASIL OLACAK?

Alman yazar Dick C. Fleck, eko-distopyası *GO! Eko-Diktatörlük'te 'Önce Yeryüzü, Sonra İnsan'* alt başlığıyla iklim krizinin şiddetlendiği bir gelecek inşa ediyor

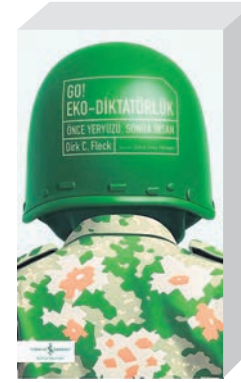
NİLGÜN YILDIZ COŞKUN

Büyüme ideolojileri, ormansızlaşma, tarımda kimyasal kullanımlar, nükleer enerji politikaları iklim krizini tetikledi. Gezegene verdiğimiz zarar geri döndürülemez, bizden sonraki kuşaklara mirasımız ise ekolojik yıkım. Yarattığımız tahribatın yansımalarını edebiyatta ve sinemada görüyoruz, son yıllarda bu eserlerin sayısı giderek artıyor. Eyleme çağırın, bireysel farkındalıkların artmasıyla kolektif bir bilinci harekete geçirmek isteyen yapımlar, hızla tükettiğimiz post-apokaliptik eğlenceliklerden öteye geçmiyor. Tabii kesin bir çözüm sunamamaları, ayrıcalıklı kesimin ultra lüks tüketimlerinin izleyicisi olmamız da etkili bu duyarsızlaşmaya. Oysa Rachel Carson'ın 1962'de yayımlanan *Sessiz Bahar* kitabıyla bir kırılma yaşanmış, tarım ilaçlarının zararlarına dikkat çeken kitap, modern çevre hareketinde bir dönüm noktası olmuştu. Edebiyatın da bu konuya eğilimini artırdı tabii, doğayı sevmek kurmacalarının yerini, doğaya verdiğimiz zararların yaşamımıza dönüşünü irdeleyen eko-kurmacalar aldı.

Alman yazar Dick C. Fleck, Türkçede İş Bankası Kültür Yayınları etiketi ve Zehra Aksu Yılmazır çevirisiyle yayımlanan eko-distopyası *GO! Eko-Diktatörlük'te 'Önce Yeryüzü, Sonra İnsan'* alt başlığıyla iklim krizinin şiddetlendiği bir gelecek inşa ediyor. Sanayi devletlerinin dizginlenemez hareketleri büyük bir yıkıma neden olurken birçok canlı türünü de yok ediyor. Gezegeni bu yıkıma sürükleyen devletler, insan ve doğa arasındaki barışı yeniden tesis etmek için *GO! Devletleri Birliği*'ni kuruyor. *GO!* adını Global

Observer'dan alıyor, yani "Küresel Gözcü".

George Orwell'ın kült distopyası 1984 ile Aldous Huxley'in başyapıtı *Cesur Yeni Dünya* üzerinden yükselen *GO! Eko-Diktatörlük'te* her yurttaş işgücünü ekolojik yeniden yapılanmaya sunuyor. Sorun çıkaranlar, salgın hastalıklara yakalananlar şehir kamplarına gönderiliyor. Para tedavülden kalkıyor, barınmayı ve vejetaryen gıdayı devlet sunuyor. Elektrik ve su, karneyle veriliyor. Et tüketimi, yurttaşların seyahat etmesi, özel medya yasak. Bilgi kaynağı devletin kontrolünde, tarih çarpıtılmış, yurttaşlar manipüle ediliyor. Bitkiler koruma altında. Her kadın izin belgesiyle bir kez anne olabirken, devrimden sonra doğan çocuklar devletin himayesinde. Daha iyi bir ülkede yaşamak umuduyla *GO!* Devletleri üyesi olmayan ülkelerden mülteci akını var, göç sırasında öldürülmeyen şanslı azınlık tehlikeli atık tesislerinde köle olarak çalıştırılıyor.



Hatalı bir sistemden ziyade kendisi hata olan bir sistem

Ekolojik yıkımı hazırlayan devletlerin kurduğu ekolojik hukuk devletleri de kaçınılmaz olarak biyopolitikanın uygulandığı diktatörlüklere dönüşüyor. Daha itaatkâr askerler için gen manipülasyonu, yurttaşlar için holografik yapay figür aracılığıyla zihinsel yenilenme eğitimleri, nüfus kontrolü için salgın hastalıkları yayma, sentetik hormonları gıdaya ve havaya karıştırma, uygulamaların yalnızca birkaçı...

Dirk C. Fleck, hatalı bir sistemden ziyade kendisi hata olan bir sistemde çözüm olamayacağı görüşünde. Böyle bir sistemde geleceğin nasıl olacağına dair okuru düşünmeye çağırıyor. •

***GO! Eko-Diktatörlük* / Dick C. Fleck / Çeviren: Zehra Aksu Yılmazır / İş Bankası Kültür Yayınları / Roman / 275 Sayfa**



Bunları da okuyabilirsiniz!



Bunları da okuyabilirsiniz!

Tokyo'nun Son Çocukları / **Yoko Tawada** / Çeviren: Hüseyin Can Erkin / Siren Yayınları, *Dünyaya Orman Denir* / **Ursula K. Le Guin** / Çeviren: Elif Akgül / Metis Yayıncılık, *Gökdele* / **Tahsin Yücel** / Can Yayınları, *Yeni Yaban* / **Diane Cook** / Çeviren: Özlem Yüksel / Yapı Kredi Yayınları, *Köpekli Çocuklar Gecesi* / **Oya Baydar** / Can Yayınları



Neşe Erdok



Mehmet Güleriyüz



Burhan Doğançay



Erol Akyavaş



Nuri İyem



Eren Eyüboğlu



Fikret Mualla



Burhan Uygur



Mübin Orhon



Ömer Uluç



Adnan Çoker



Selim Turan

395. MÜZAYEDE "MODERN VE ÇAĞDAŞ TABLOLAR"

3 Kasım Pazar - 14:00

artam.com

artam
ANTİK A.Ş.

Ekonominin hızına yetişebilmek için 10 kitap

Giderek yetişmenin imkânsız hale geldiği ekonomiye, ekonomik verilere, borsaya, finans piyasalarına, iş dünyasına dair birbirinden kıymetli 10 kitap

KAHRAMAN ÇAYIRLI

• **Bir CEO'nun Günlüğü** / Steve Bartlett / Çeviri: Utku Özer / Boyner Yayınları / 376 Sayfa

Kurduğu şirketlerde dünya çapında binlerce kişiyi istihdam eden ve bir milyar dolardan fazla değerlemeye ulaşan girişimci Steven Bartlett, aynı zamanda onlarca farklı alandan yüzlerce etkin lider ile yaptığı röportajlarını yayımladığı, Avrupa'nın bir numaralı iş dünyası podcast'lerinden biri olan *The Diary of a CEO*'nun yaratıcısı. Bartlett tüm dünyada satış rekorları kıran, sıralamalarda haftalarca bir numarayı koruyan, 41 dile çevrilen kitabında, duygularını açıkça ifade eden, empatiyle liderlik eden ve sürekli olarak kendini geliştiren yeni nesil CEO modelini temsil ediyor. İş dünyasından spora, sanattan bilime sayısız başarılı isimle yaptığı röportajlardan edindiği içgörülerini kendi deneyimleriyle harmanlayarak hem iş hayatında hem de kişisel yaşamda bakış açınızı değiştirecek 33 yasa sunuyor.

• **Krizin Gölgesinde En Uzun Beş Yıl (2018-2023) Türkiye'de Kriz, Siyaset ve Sermaye** / Ümit Akçay / Doğan Kitap / 264 Sayfa

Prof. Dr. Korkut Boratav'a göre Ümit Akçay, Türkiye'de neoliberalizmi eleştirel olarak inceleyen iktisatçıların ön saflarında yer alıyor. Dünya ekonomisini yakından izlemesi, Türkiye analizini teorik ve karşılaştırmalı çerçevelere oturtuyor. Bu kitap, bu analizi Türkiye'nin 2018-2023 yıllarına taşıyor, "krizin gölgesinde geçen" bu dönemde izlenen iktisat politikalarına odaklanıyor.

• **Herkes İçin Finans-Parasal Hayatınızı Kontrol Altına Alın** / Paco de Leon / Çeviren: Ezgi Gül Kıymaç / Scala Yayıncılık / 312 Sayfa

Bu rehber, geleneksel (ve çoğu zaman faydasız) 'latte ve avokadolu tost' gibi harcamalardan kaçınma tavsiyelerinin ötesine geçiyor ve bunun yerine kişisel finansal yaşamınızda gerçek bir değişiklik yapmanıza olanak sağlayan sistematik bir yaklaşım be-

nimsemenizi sağlıyor. Finans endüstrisinin her alanında yıllar boyunca edindiği uzman bilgisinden yararlanan kişisel finans uzmanı Paco de Leon, para hakkındaki fikirlerinizi ve inançlarınızı pratik alıştırmalar ve illüstrasyonlar aracılığıyla sorgulamanıza yardımcı oluyor. Kişisel finansın ele alınıp ve öğretiliş biçiminden sıkıldysanız ya da bundan dolayı fark edilmediğinizi, dikkate alınmadığınızı hissediyorsanız, bu kitap sizi kendinizi keşfetmeye ve finansal gücünüzü bulmaya çağırıyor.

• **Dijital Çağda Yatırım** / Attila Köksal / Remzi Kitabevi / 376 Sayfa

Türkisch Bank'ın yönetim Kurulu Başkanı Hakan Börteçene'ye göre "Bu kitap, Attila Köksal'ın finansal bilgeliğini sade ve anlaşılır bir dille sunduğu bir eser. Tarihte görülmemiş zenginlikte ve çeşitlilikte yatırım imkânlarının sunulduğu bu dönemde, karmaşık finansal kavramları basit ve

etkili bir şekilde açıklayarak yatırım dünyasını herkesin anlayabileceği hâle getiriyor. Köksal, yatırımları yönetmenin aslında riskin yönetimi olduğunu, bize kazandırdığı kıymetli kitaplarıyla her fırsatta hatırlatıyor."

• **Her Zamanki Gibi-Değişen Dünyanın Hiç Değişmeyen Olguları Üzerine Zamansız Dersler** / Morgan Housel / Çeviri: Canan Feyyat / Scala Yayıncılık / 302 sayfa

Gümüş Kurşun: Enron'un İnanılmaz Yükselişi ve Ölenemeyen Çöküşü kitabının yazarı Bethany McLean, kitap için şunları söylüyor: "Son derece düşündürücü, elden bırakılması neredeyse imkânsız ve gerçekten önemli bir kitap."

• **Başarı Nasıl Kazanılır?** / Benjamin Fish Austin / Dorlion Yayınları / 80 Sayfa

İster finansal, ister sosyal, ister sanatsal alanda olsun, her insanın içsel büyüme potansiyeline dikkat çeken bu eser, farklı başarı



tanımlarına sahip bireylerin kendi yollarını bulmalarına rehberlik ediyor. Düşüncelerini büyük filozoflardan ve

tarihsel figürlerden aldığı ilhamla destekleyen Austin, başarıyı arayanlara ilham verici bir yol haritası sunuyor.

• **Satış Serbest** / Doç. Dr. Tuğhan Turan / Alaska Yayınevi / 128 Sayfa

Satış alanında hareket geçmek ve satış yapmak üzere, hedefi belirleyip, nişan alıp 'atış serbest' demeden önce okunması gereken önemli bir kaynak.

• **Borsada Adım Adım-Stratejiler ve Kazanmanın Psikolojisi** / Serdar Cihat Alan / Scala Yayıncılık / 360 sayfa

"Borsaya para ile girilmez bilgi ile girilir" diyor Serdar Cihat Alan, borsadaki 13 yıllık emek ve ekran karşısında geçirdiği 40 bin saatte edindiği tüm bilgi ve tecrübelerini en ince detaylarına kadar bu kitapta anlatıyor. Yatırımcı psikolojisi ve stratejilere, temel analiz ve teknik analizin önemli kısımlarına değinirken; ticaret yaparken neleri nasıl yapmamız gerektiğini hiçbir borsa bilgisi olmayanların bile anlayabileceği en sade dille anlatmayı amaçlıyor.

• **Türkiye'yi 'Satan' Adam** / Şerif Egeli / Remzi Kitabevi / 200 Sayfa

1972'de Enka Pazar-

lama'yı kuran Şerif Egeli, bu kitapta Türkiye'de ihracatın nasıl başlayıp geliştiğini anlatıyor. Yıllık toplam ihracatın bir milyar doların altında olduğu, başta sanayi üreticilerimiz olmak üzere dünya üzerinde kimsenin Türkiye'nin ihracatı yapabileceğine inanmadığı günlerden bugün 250 milyar dolar dış satım hacmine ulaşmasının temellerini atan insanların renkli hikâyelerini anlatıyor. Kitapta Şerif Egeli'nin hayat hikâyesini okurken Japonya'dan Çin ve Pakistan'a, Irak, İran ve Ürdün'den Suudi Arabistan, Cezayir ve Libya'ya, Rusya'dan İngiltere ve Amerika'ya uzanan bir yolculuğa çıkacak, dünya üzerindeki 77 milletin tüccarlarıyla pazarlık etmenin püf noktalarını da bulacaksınız.

• **Paranın Gizli Yaşamı-Borcun, Servetin, Hırslın ve Hayırseverliğin Kalıcı Hikayeleri** / Tad Crawford / Çeviren: Gaye Müderrisoğlu / Scala Yayıncılık / 312 Sayfa

Kitap bize şunları gösteriyor: Paranın yaşamı onun gizli tabiatıyla alakalıdır. Para sırf kişisel, kurumsal veya ülkesel finansal işlemlerden oluşmaz. Ayrıca daha derin sorularla, mesela yaşam enerjilerinin nasıl harcandığı, insanların birbirleriyle olan ilişkileri ile nasıl yaşadığı veya kültür ve camianın nasıl baki kaldığı ve geliştiği ile ilgilidir. •

Modern uygarlık üzerine kapsamlı bir inceleme

Her Şeyin Şafağı - İnsanlığın Yeni Tarihi toplumsal düşünceler tarihine, tarıma ve felsefi düşünme metotlarına dair bir başyapıt

KAHRAMAN ÇAYIRLI

Şehirleri hep çok sevdim. Bu yüzden şehirlerin tarihi, şehir sosyolojisi de hep ilginli çaktı. Bu yazıya da *Her Şeyin Şafağı - İnsanlığın Yeni Tarihi*'ni anlatırken en iyi

bildiğim yerden, kitabın şehirlerle dair en yoğun bölümüyle (Hayali Şehirler) başlamak istiyorum. Bu bölümde şehir sosyoloğu Claude Fischer'dan bir alıntı dikkatimi çekti: "Çoğu şehir sakini mantıklı, sınırları önceden belirlenmiş hayatlar sürüyor, nadiren şehir merkezine gidiyor; şehrin yaşayıp çalışmadıkları bölgelerini neredeyse hiç bilmiyorlar ve -sosyolojik olarak anlamlı bir şekilde- şehir nüfusunun sadece küçücük bir kısmını görüyorlar. Şehirli bir bölgeye dokunan ama iç içe geçmeyen küçük toplumsal dünyalarda yaşarlar." Şehirlerde (erken şehirlerde) dair genel bir bakışla süren bölümde; Karadeniz çevresindeki ülkelerin uzak tarihi, mega sit alanları, Mezopotamya şehir hayatının erken evreleri, İndus Medeniyeti'nin bir kast örneği olup olmadığı (İndus Nehri'nin kıyısında, bugün Pakistan'ın Sindh eyaleti olan yerde, -Güney Asya'nın ilk şehir kültürü olan- Mohenjo-daro şehri kuruluyor; şehrin sınırları, nüfusu, servet

dağılımına dair farklı soru işaretleri...) ile kitabın bu harika bölümü sürüyor...

Antropoloji profesörü, aktivist, teorisyen, Occupy Wall Street hareketi öncülerinden David Graeber ile karşılaştırmalı arkeoloji profesörü David Wengrow'un birlikte kaleme

aldığı ve Türkçede Epsilon Yayınevi tarafından yayımlanan bu kitap asla sadece bir antropoloji kitabı değil. Birbirine çok uzak görünen muhtelif sosyal bilimlere mütemadiyen ve namütenahi bir şekilde bir araya

getirmesi bana göre *Her Şeyin Şafağı - İnsanlığın Yeni Tarihi*'nin en olumlu özelliklerinden biri. Toplumsal düşünceler tarihine dair, zamansal döngülere dair, tarıma dair, felsefi düşünme

metotlarına dair de pek çok bilgi, yorum ve analiz içeriyor.

Arslantep'den Başur Höyük'e...

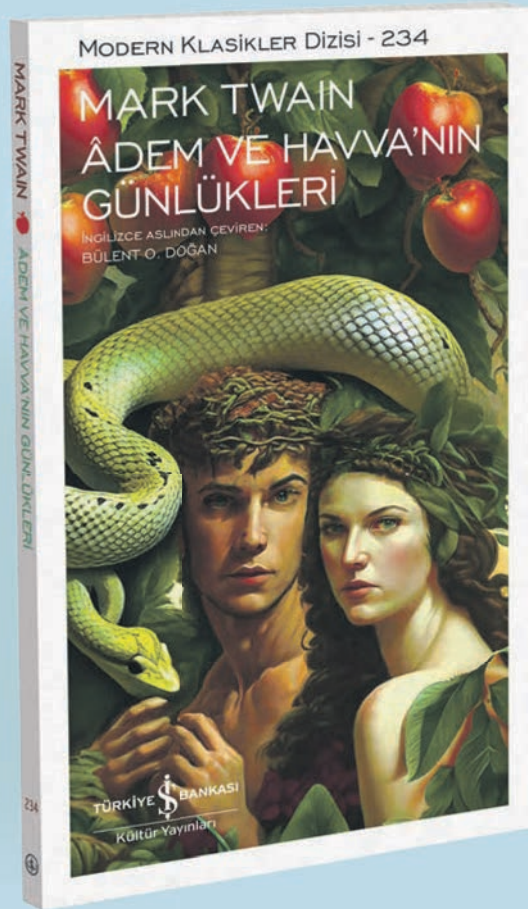
Ama ben yine sözü şehirlere getirmek istiyorum. Çünkü şehirlere, şehirlerin tarihine dair bilgiler, yorumlar tek bir bölümle (Hayali Şehirler) sınırlı değil; tüm kitabın tıpkı bir ağacın dalları gibi dağılıyor. Kitapta yer alan Türkiye'ye dair bilgileri, değerlendirmeleri okumak da ayrıca keyifli. Harran Ovası'na bakan Germuş Dağları'ndaki taş tapınaklardan Konya Ovası'nda yer alan Çatalhöyük'e; Malatya Ovası'ndaki Arslan-tepe'den Van Gölü yolundaki Başur Höyük'e bu kitap bizi çok gezdiriyor ve bize çok şey öğretiyor.

848 sayfanın içinde toplam yedi adet harita-çizim barındıran kitap, 635'inci sayfada bitip de notlar, kaynakça ve dizini başlarken bu nevi bir kitabın nasıl bu denli akıcı olabildiğini düşünüyorsunuz. Farklı bakış açıları sunduğundan, mukayeseleri çok net şekilde açıkladığından, insanlığın tarihine yeni bir vizyon taşıdığından, daha önce bağlantılı olabileceğini düşünmediğiniz pek çok yeni ilinti kurduğundan... •

Her Şeyin Şafağı-İnsanlığın Yeni Tarihi / David Graeber & David Wengrow / Çeviren: Kayim Kartal / Epsilon Yayınları / Tarih-Araştırma / 848 Sayfa

Âdem ve Havva'nın Günlükleri Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları Modern Klasikler Dizisi'nde

Mark Twain kutsal olana saygıyı elden bırakmadan ama insanın bizatihi kendi yaratıcı kudretlerini de ihmal etmeden, insanın muammalarla dolu dünyevi yaşamına mizahın gücü ve felsefi bakışın yaratıcılığıyla yeniden şekil veriyor...



Âdem ve Havva'nın Günlükleri
Mark Twain
Çev. Bülent O. Doğan
96 sayfa

MODERN KLASİKLER DİZİSİ

TÜRKİYE İŞ BANKASI

100

Kurucusu olduğumuz Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları yeni kitaplarla büyümeye devam ediyor.

iskultur.com.tr facebook.com/iskultur twitter.com/iskultur instagram.com/iskankaskulturyayinlari

NERMİN BEZMEN'İN, EŞİ TOLGA SAVACI'YI KAYBETTİKTEN SONRA YAZDIĞI
ERKEN KAYAN YILDIZIM TOLGAMA HASRET MEKTUPLARI FUARIN YILDIZLARINDANEBRU D. DEDEOĞLU
ebru.degirmenci@gmail.com

“Hasret gün sayısıyla çarpılarak artıyor”

Nermin Bezmen'in yeni kitabı *Erken Kayan Yıldızım Tolgama Hasret Mektupları*, okuru aşkın en derin ve zamansız haliyle buluşturan, yasla harmanlanmış sarsıcı bir kitap



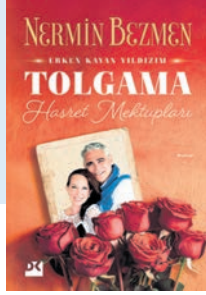
“Tolgam için yazacaklarım da henüz bitmedi”

Bu duygusal yükü ağır eserinizin ardından nasıl bir yazma sürecine girdiniz?

Şu ara yazmakta olduğum çok özel, çok güçlü bir kadının hayat hikâyesi var. Yaza bitirmiş olmayı umut ediyorum. Ama Tolga'm için yazacaklarım da henüz bitmedi. Tolgacığım bir gün yazmam için

banaya hayatını anlatmaktaydı. Dolayısıyla şimdi elimde olan özel projeden sonra ilk fırsatta bu masal gibi yaşanan aşkımızı romanlaştırmayı istiyorum. Tolgam, dizi ve filmlerinin ötesinde bir roman kahramanı olmalı. Kendini anlattığı, benim onun adına dillendirdiğim bir roman kahramanı. Ve satırlarda yaşamaya devam etmeli.

Erken Kayan Yıldızım Tolgama Hasret Mektupları / Nermin Bezmen / Doğan Kitap / Mektup / 448 Sayfa



“Masalsı bir aşk yaşıyorduk”

Eşinizin hayatınızdaki yeri ve ona duyduğunuz sevgi, bir yasin ötesinde bir aşk destanına dönüşmüş satırlarınızda. Yasin en ağır zamanlarını kaleme almak sizde nasıl bir terapi süreci yarattı?

Biz Tolgacığımın zaten destansı, masalsı bir aşk yaşıyor-

duk. Sonsuza gidişle birlikte o masalı başa sarıp tekrar tekrar yaşamamın ve çaresiz hasrete teselli aramanın bir yolu bu destanı yazmak. Tolgama olan hasretimi, aşkımı anlatırken satırlarda onunla buluyor veya anılarımızdan demetler serpiştirirken az sonra onunla kucaklaşacakmış duygusuyla sarılıyordum. Diğer taraftan, başka bir tesellim de spiritüel

dünyaya yakın olmam dolayısıyla bu dünyayı “gerçek” diye algılamıyor, “ölüm” denilen olguyu gerçek olarak kabul etmiyorum. Bedenlerimizin bu dünyada “öldü” diye tarif edilen ve yok oluşa bağlanan neticeyi, ruhun serbeste çıkması, geldiği yere dönmesi, o büyük enerjinin bütünlükle kavuşması olarak değerlendiriyorum. Bu bana huzur veren bir duygu. Ama diğer taraftan bu inancım böyle büyük bir aşktan ve bu kadar derin bir yakınlıktan, ilişkiden sonra yaşadığım hasreti, acıyı tedavi etmeye yetmiyor... İçimde kopan fırtınayı ve o avaz avaz haykırma ihtiyacımı, kelimelerde kağıda dökerek seslendirmeyi tercih ettim. Tolgacığım her gün yazarken, yaşadım ve yaşadım. Şimdi bu kitabın içinde de yaşamaya devam edecek.

“Ne kadar aşk, o kadar yas”

Kitaptaki “Ne kadar aşk, o kadar yas” ifadeniz, sevgi ile yası nasıl birbirine bağladığınızı gösteriyor. Sizce, büyük bir aşkın ardından gelen yas, aşkı daha da derinleştiriyor mu?

Yas aşkı derinleştiriyor. Aşkın ne kadar derinse yası o kadar derin yaşıyorsunuz. Biz her günü âşık ve aşkımızı birbirimize ifade ederek, paylaşarak yaşadık. Her anın tadını çıkardık. Ama Tolgamin gidişinden sonra hayatımıza en baştan en sona, her gün tekrar tekrar o filmi yaşayarak kuşba-kışı baktım. Yasıyla ancak böyle baş edebiliyorum. İnancım çok büyük. Travmatik zaman dilimleri insanı ya korkuya sürüklüyor ya da inancını kuvvetlendiriyor. Benim de inancımı kuvvetlendirdi.

Acınızı dinlemek için meditasyon ya da farklı bir teknik uyguluyor musunuz?

Yapıyorum. Akaşa kayıtlarına giriyorum bir müddettir. O da çok büyük bir tesadüf oldu. Bir evvelki kitabım Teo'ya hazırlanırken, yası bir aileyi teselli etmek için kullandığım dilde spiritüel bir pencere açmak istedim. Ve Akaşa kayıtlarını o zaman keşfettim. Ama bilemezdim ki Teo daha baskıya girerken Tolgama kaybedeceğim... Ve ilk o an, yüreğimden müthiş bir patlamayla gökyüzüne, yarıdana bir isyan haykırışı geldi ve gırtlığımda kaldı. Dedim ki “Nermin sen bir aileyi teselli etmek için onlara bir kapı açtın. Yol gösterdin. İz buldun, takip ettin. Bunun bir sebebi vardı. Bunu şimdi kendin için kullan.” Ve anında isyankâr duygularım tevekküle dönüştü. Ama dediğim gibi, buna inanmak, ruhun ölümsüzlüğüne inanmak, hatta bilmek, hasrete tedavi olmuyor. Hasret gün sayısıyla çarpılarak artıyor. •

Fuar için kitap listeleriniz hazır mı?

İstanbul kitapseverler için yılın en heyecanlı günleri başlıyor. Tüyp İstanbul Kitap Fuarı'na sayılı günler kala, O2 kültür-sanat ekibine kitap önerilerini sorduk

Elçin Yahşi

• *Sonra Gözler Görür* / **Hikmet Hükümenoğlu** / Can Yayınları / Roman / 504 Sayfa
• *Paçinko* / **Min Jin Lee** / Çeviren: Kübra Tekneci / Epsilon Yayınları / Roman / 576 Sayfa
• **Yekta Kopan**
• *Sonra Gözler Görür* / **Hikmet Hükümenoğlu** / Can Yayınları / Roman / 504 Sayfa
• *Hınçahınç* / **Figen Şakacı** /



İletişim Yayınları / Roman / 145 Sayfa

Haydar Ergülen

• *Sevgili Arsız Ölüm* / **Latife Tekin** / Can Yayınları / Roman / 248 Sayfa
• *Ten ve Gölge* / **Hulki Aktunç** / Yapı Kredi Yayınları / Öykü / 104 Sayfa
• **Sibel Oral**
• *Hınçahınç* / **Figen Şakacı** / İletişim Yayınları / Roman / 145 Sayfa



• *Memleket Hikayeleri* / **Ayfer Tunç** / Can Yayınları / Deneme / 328 Sayfa
• **Nazlı Berivan Ak**
• *Antik İnançların İzinde-Mezopotamya'da Mitler ve Ritüeller* / **Kürşad Demirci** / Kronik Kitap / Tarih / 160 Sayfa
• *Bir Mamut Nasıl Yenir-50 Lokmada İnsanlığın Tarihi* / **Uta Seeburg** / Çeviren: Ali Tacar / Timaş Yayınları / Araştırma / 208 Sayfa

Esin Hamamcı

• *Mutsuz Olmak Bir Yüreklenirme* / **Wilhelm Schmid** / Çeviren: Tanıl Bora / İletişim Yayınları / Psikoloji / 92 Sayfa
• *Sanatın Yolculukları* / **Jacques Ranciere** / Çeviren: Zehra Cunillera / Metis Yayıncılık / Sanat / 168 Sayfa
• **Nazlı Pektaş**
• *Tek Bir Gül* / **Muriel Burbery** / Çeviren: Ekin Özlü Akseki / Kırmızı Kedi Yayınevi



Özlü Akseki / Kırmızı Kedi Yayınevi / Roman / 160 Sayfa
• *Bento'nun Tuhaf Huyuları* / **Suat Hayri Küçük** / Öteki Yayınevi / Roman / 378 Sayfa
• **Ege Işık Özatay**
• *Allah Senden Razi Ol-sun Bay Rosewater* / **Kurt Vonnegut** / Çeviren: Sinan Fişek / Can Yayınları / Roman / 208 Sayfa
• *Kör Suikastçı* / **Margaret Atwood** / Çeviren: Canan Silay / Doğan Kitap / Roman / 672 Sayfa



Gülün Dede Tekin

• *Yeryüzünde Bir An İçin Muh-teşemiz* / **Ocean Vuong** / Çeviren: Deniz Koç / Harfa Kitap / Roman / 256 Sayfa
• *Kıyamet Emeklisi* / **Şule Gürbüz** / İletişim Yayınları / Roman / Birinci Cilt 401, İkinci Cilt 523 Sayfa
• **Elif Tanrıyar**
• *Tek Bir Gül* / **Muriel Burbery** / Çeviren: Ekin Özlü Akseki / Kırmızı Kedi Yayınevi / Roman / 160 Sayfa (Çevirmen Ekin Özlü Akseki, bu çevirisi ile Institut Français Türkiye tarafından Hulki Aktunç anısına verilen 2024 Çeviri Ödülü'ne layık görüldü.)
• *İnsanların En Gizli Hatırası* / **Mohamed Mbougar Sarr** / Çeviren: Şirin Erkan Leatio / Everest Yayınları / Roman / 504 Sayfa
• *Uygunsuzluk* / **Amina Cain** / Çeviren: Lale Akalın / Can Yayınları / Roman / 152 Sayfa •

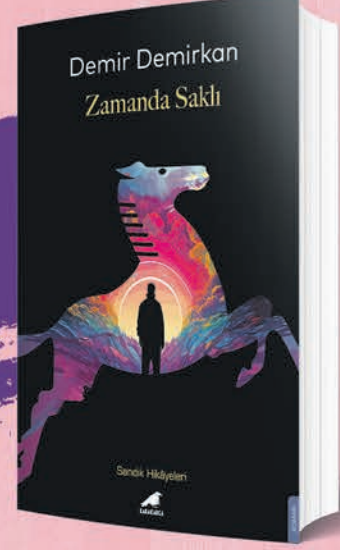
DESTEK
MEDYA
GRUBU

DESTEK
MEDYA GRUBU'ndan
EN YENİ KİTAPLAR!



Acımı anlatacak kadar şarkı, teşekkür edecek kadar İngilizce biliyorum ama acımı geçirecek kadar şarkı, derdimi anlatacak kadar Türkçe bilmiyorum.

Bazı hikâyeler zamanda saklıdır. Zamanın dili çözülmedikçe sırlar açığa çıkmamakta direnir.



Bazen başımıza pat diye gelenleri, apansız öğrendiklerimize bölsek, bölüm hayret, kalan aşk.

“Renkler ve duygularla dolup taşan olağanüstü bir kitap.”
-Liberation



Özgürlük, dilediğin şekilde yaşamayı tercih etmek gibi görünse de aslında risk almaktır.

www.destekdukkani.com

Destek Medya Grubu kitapları %40 indirimli!



OYA BAYDAR YENİ ROMANI HATIRLAMANIN VE UNUTUŞUN KİTABI İLE GÜNDEMİMİZDE

“KURTULUŞ SUÇLA YÜZLEŞMEKLE MÜMKÜNDÜR”



Okuru geçmişin izleriyle yüzleşmeye ve anıların kaçınılmaz geri dönüşleriyle başa çıkmaya zorlayan, iktidar kavramını sorgulatan güçlü bir eser: “Zaman belleğimizi bir meyveyi içten içe kemiren kurtlar gibi aşındırır” diyen Oya Baydar’ın kaleminden, *Hatırlamanın ve Unutuşun Kitabı*...

Oya Baydar’ın Can Yayınları’ndan çıkan yeni romanı *Hatırlamanın ve Unutuşun Kitabı*, unutulmaya mahkum ettiğimiz anıların gün yüzüne çıkışını, bireyin ve toplumun hafızasındaki derin çatışmaları usta bir dille ele alıyor. Roman, iktidarın en üst kademelelerinde yer almış, güçlü olduğunu sanan bir adamın, geçirdiği rahatsızlık sonrası bilinçaltına ittiği karanlık geçmişle yüzleşmesini anlatıyor. Hasta yatağında belirsiz hatıralar arasında gezinen bu adamın hikâyesi, aynı zamanda aşkın sessiz suç ortaklığını ve unutmanın derin yanlıgılarını sorguluyor. Baydar, anıların sadece bireysel değil, toplumsal yüzleşmelerle de bağlantılı olduğunu ortaya koyuyor. “Zaman, yalnızca unutturmaz; anıları ezer, bozar, bambaşka bir şekle sokar. Hatırladıklarımızın ne kadarına güvenebiliriz ki?” diyerek, hepimizi yaşadığımız bu sancılı dönemi sorgulamaya davet ediyor. Kitap okuru, geçmişin izleriyle yüzleşmeye zorlayan, iktidar kavramını sorgulatan güçlü bir eser.

Romanınızda ‘hafıza’yı merkeze alıyorsunuz. Bu metne nasıl hazırlandınız?

Beynin işleyişi, uzmanların da belirttiği gibi sırları hâlâ çözülememiş, bilinmeyenlerle dolu çok karmaşık bir süreç. Anıların, hatta rüyaların kuşaktan kuşağa, dedelerden torunlara aktarımı edebi bir fantezi değil, psikolojide yeri olan bilimsel bir gerçek. Hafıza üzerine çalışan arkadaşlarımla konuştum, ilgili metinlere başvurdum, kendi deneyimlerimden de yararlandım. Toplumsal travmaların kuşaktan kuşağa aktarımında bilinçli çabaların payı var kuşkusuz ama bellek aktarımı, özellikle

de -ister bireysel ister toplumsal- travmaların aktarımı genlerde saklı hafızayla da gerçekleşiyor. Toplumsal travmalar konusundaki çalışmalar, travmayı doğrudan yaşamış birinci kuşağın konuşmaktan kaçındığını, sustuğunu; sonraki kuşağın öğrenmeye, anlamaya çalıştığını; üçüncü kuşağın olayı açığa çıkarmak, suçluları tespit ve teşhir için mücadele verdiğini gösteriyor. Yeri gelmişken söylemeden geçmeyeyim: İster bireysel ister toplumsal olsun, travmayı yaratan olayın bellekten sökülüp atılması, yok sayılması veya çarpıtılması bireyi de toplumu da sağlıksızlaştırır. Cerahati akıtip tedavi etmezseniz uzuv kangren olur. Bireyin de toplumun da kurtulması, sağlığına kavuşması yaranın değilmesi, sağaltılmasıyla mümkündür. Romanda bunu anlatmak istedim.

“Anıların incelik yolları” metaforunu kullanarak bireylerin, beklenmedik anlarda geçmişle yüzleşmelerini anlatıyorsunuz. Anıların bu kendiliğinden geri dönüşü, karakterlerin içsel çatışmalarını nasıl derinleştiriyor?

Belleğin karanlık labirentlerinden süzülüp bilincin yarı aydınlığına çıkan anılar, anımsamalar, geçmişi hatırlatmanın da ötesinde insanı o geçmişle hesaplaşmaya, kendisiyle yüzleşmeye zorlar. Bu yüzden de ağırlığını kaldıramayacağımız, hesaplaşmadan temize çıkamayacağımızı hissettiğimiz anıları ya unuturuz ya da çarpıtarak, yeniden kurarak işimize geldiği biçimde hatırlarız. Romanın başkarakter iktidarın tepelerinde, İstihbarat’ın en üst kademesinde, kendini güçlü, yenilmez sanan bir adam. Geçirdiği emboli nedeniyle bilinci yarı kapalı. Bilinci açık olsa hiç düşünmeyeceği, hatırlamayacağı, belleğin en gizli, en karanlık köşelerine ittiği şeyleri

bölük pörçük hatırlıyor. Hasta yatağının başında bekleyen kadın ise hatırlama yoluyla geçmiş yaşamını yeniden kurguluyor. Hikâyenin anılarla anlatılması, karakterlerin içsel çatışmaları ve kendileriyle hesaplaşmaları kadar gerçek kimliklerini anlamamıza da yardımcı oluyor. Okuru biraz zorlayacak bir anlatım ama karakterlerin derinleştirilmesini sağlıyor sanırım.

Zamanın kendi kendini tüketen bir varlık olarak tasvir edilmesi, modern dünyanın hızlı yaşantısına eleştiri mi?

Kendi kendini tüketen, “zaman” değil insanın hafızası. Zaman belleğimizi bir meyveyi içten içe kemiren kurtlar gibi aşındırır, anılarımızı siler, bulanıklaştırır, ama en önemlisi -ki romanda asıl anlatmaya çalıştığım da bu- anıları değiştirir, deforme eder, gerçekten uzaklaştırır. Özellikle de hatırlamaktan huzursuzluk duyduğumuz, hatırlamak istemediğimiz anıları... Bunda, modern dünyanın hızlı yaşantısının payı ne kadar, doğrusu düşünmedim. Modern dünya insanın algısını, belleğini derinden etkiliyor kuşkusuz. Belki de hızlı akan yaşam belleği daha çok zorluyor. Ama hatırlamanın ve unutmanın mekanizmasının çağlar boyu çok değiştiğini sanmıyorum.

“Devletin hafızası kaybolmaz”

Ana karakterin belleğini kaybetmesi, devletin suçlarını unuttukça daha sorumsuz hale gelmesini mi simgeliyor?

Devletin hafızası kaybolmaz. Resmi anlatılar, var olan hafızayı muktedirlerin anlayış ve çıkarları doğrultusunda biçimlendirir. İşlenmiş suçların kaydı kolektif hafızadan silinmeye çalışılır. Ama bütün dünyada halklara karşı işlenmiş suçların toplumsal hafızadan silinmesi mümkün değildir. İnkâr yarayı derinleştirir. Romanın kahramanı son anlarında unuttuğu ana diline dönerek, “Mi kerd Dâye” yani “Ben yaptım anne” der. Annenin uzaklardan sesi, “İkarda salah vardır” olur. Kurtuluş suçla yüzleşmekle mümkündür; hem bireysel hem toplumsal olarak. •

Hatırlamanın ve Unutuşun Kitabı / Oya Baydar / Can Yayınları / Roman / 240 Sayfa

Hem Çocuklar Hem de Yetişkinler İçin İyileştiren Kitaplar: Okuyan Koala

Okuyan Us Yayınları 1997 yılından beri başta psikoloji ve psikiyatri olmak üzere edebiyat, popüler kültür, yemek, kişisel gelişim, politika, tarih gibi çok çeşitli alanlarda kitaplar yayımlıyor. Okuyan Koala ise 2016 yılında Okuyan Us'un çocuk ve gençlik kitapları üzerine uzmanlaşmış markası olarak kuruldu.

Okuyan Koala, çocukların ve gençlerin günlük hayatta karşılaştıkları zorluklara ışık tutmayı ve bu zorluklara çözümler sunmayı amaçlayan kitaplar yayımlıyor. Bunu yaparken de içerdiği pratik öneriler aracılığıyla problemlerle yakınlaşabilme konusunda çocukları cesaretlendiriyor. Kitaplar aynı zamanda aileleri, çocuk ruh sağlığı ve eğitimi alanında çalışan uzmanları bilgilendirmeye yönelik içeriklere de sahip. Kitabın temasıyla ilgili tanıtıcı yazılar ve benimsenmesinin faydalı olacağı “yeterince iyi” yaklaşımlar “Ebeveyn ve Eğitimcilerle Not” bölümünde yer alıyor.

Okuyan Koala kitaplarının önemli bir bölümünü Psikolojik Hikayeler Serisi oluşturuyor. Amerikan Psikoloji Derneği onaylı bu seri çocukların farklı gelişim dönemlerinde karşılaştıkları sorunları büyük meseleler haline dönüşmeden nasıl çözeceklerini birbirlerinden ilginç hikayelerle anlatırken, onların konuşmakta en zorlandıkları konularla bile rahatça temas edebilmelerine olanak sağlıyor. Her çocuğun ve ailenin kendilerinden bir şeyler bulabilecekleri kadar doğal, kendilerine uygun çözüm yolları keşfedebilecekleri kadar da zengin bir içeriğe sahip. Psikolojik Hikayeler Serisi çocuk ve yetişkin dünyası arasında köprü kurarak birbirleriyle olan iletişimlerini güçlendiriyor. En önemlisi de çocuklara, kendi kendilerine nasıl yardım edebilecekleri konusunda yol gösteriyor.

Okuyan Koala'nın her bir kitabı, çocukların hikaye kahramanlarıyla rahatça özdeşim kurarak, onların maceraları aracılığıyla kendi düşlerinde özgür yolculuklara çıkmalarına olanak tanıyor.

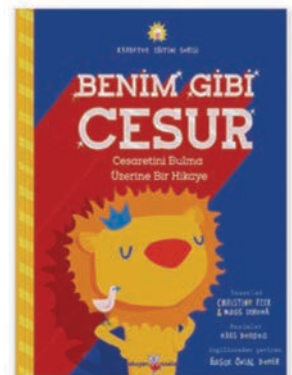
Amerikan Psikoloji Derneği (APA) Çocuk ve Gençlik Kitapları

Amerikan Psikoloji Derneği (APA), bünyesinde yer alan binlerce psikiyatrist, psikolog, araştırmacı, eğitimci, psikolojik danışman ve öğrenciyle birlikte bilimsel çalışmalar yapan dünyanın en büyük psikoloji topluluğudur.

1997 yılında Amerikan Psikoloji Derneği'ne dahil olan Magination Press ise çocukların büyürken karşılaştıkları zorluklar ve problemlerle baş etme süreçlerinde, onlara rehberlik edecek yenilikçi kitaplar yayımlıyor. 4-18 yaş çocuk ve gençlerin karşılaştığı okul yaşantısı, korkular, yeni kardeşin doğumu, utangaçlık gibi gündelik yaşama ait zorlukları konu alan kitapların yanı sıra dikkat eksikliği, depresyon, boşanma, ciddi hastalıklar, travma, ölüm gibi daha özel problemlerle ilgili olan kitaplar da hazırlıyor.

Ruh sağlığı alanında, özellikle de çocuk konusunda uzmanlaşmış profesyoneller tarafından yazılan kitaplar çocukların duygularını anlayabilmelerini ve ilgili konu hakkında bilgilenebilmelerini hedefleyerek pratik çözüm önerileri sunuyor.

Okuyan Us Yayınevi'nin Okuyan Koala markası altında yayınlanan APA çocuk ve gençlik kitapları, okuyucularına nasihat veren, didaktik bir dilden uzak, eğlenceli, yardımcı, eğitici ve bazen de mizahi bir okuma deneyimi sunuyor. Bu deneyim önemli sanatçıların illüstrasyonlarıyla daha da keyifli bir hale geliyor.



okuyan  us

BU BİR İLANDIR

ÜLKEMİZDE DE ÇOK SEVİLEN AVUSTURYALI YAZAR ROBERT SEETHALER YENİ ROMANIYLA FUARA KONUK OLUYOR

“Bir mekân, orada yaşayan insanlar kadar ilginçtir”

Avusturyalı Robert Seethaler'in Türkçedeki yeni romanı: *İsimsiz Kafe*. Kitap, II. Dünya Savaşı'nın ardından küllerinden doğmaya çalışan Viyana'daki bir kafenin hikayesi

Dilimize çevrilen Tütcü Çırağı ve Toprak romanlarıyla çok sevilen Avusturyalı yazar Robert Seethaler'in Regaip Minareci tarafından Türkçeye kazandırılan yeni romanı *İsimsiz Kafe*, çok kısa bir süre önce Timaş Yayınları etiketiyle raflarda yerini aldı. Okurken II. Dünya Savaşı sonrası Viyana'sına ışınlandığınızı hissettiren bu roman, açtığı kafeye bir isim koymayan karakterimiz Robert Simon'un etrafında şekillense de hikayede mahallenin diğer insanları da var. “Küçük insanların büyük hikayesi” diyebileceğimiz bu roman, mahallede yaşanan gündelik hayatın izini sürerken karakterlerin; hayatın ayrılmaz parçası olan mutluluk, üzüntü, yoksulluk gibi durumların içinde yuvarlanışına tanık ediyor bizleri. İsmi olmayan kafe, adı konmamış duyguların yansıması gibi. Arka planda ise tarihi dokusuyla, saraylarıyla, sokaklarıyla Viyana duruyor. *İsimsiz Kafe*'ye dair Seethaler



ile konuştuk. **İsmi olmayan bir kafenin hikayesini anlatmaya nasıl karar verdiniz?** Bir hikâye, tıpkı bir nehir gibidir; tek bir kaynağı değil, birçok kolu vardır. İlham çoğu zaman tarif edilemez ve derinlemesine açıklanamaz. Hikâye adeta kendiliğinden büyüdü; tıpkı bir ağacın büyümesi gibi... Ağaçların büyümek için motivasyona ihtiyaçları yoktur. Ancak elbette Viyana'da doğmuş ve bu şehri, o dönemi yaşamış biri olarak, Viyana hakkında yazmak benim için doğal bir tercihti.

Roman-da savaş sonrası toparlanmaya

çalışan bir kent panoraması seriyorsunuz göz önüne. Peki bu isimsiz kafe buradaki yeniden doğuşa nasıl bir katkı sağlıyor sizce?

Kafe, şehrin tam ortasında, küllerinden yeniden doğmuş bir yerde yer alıyor. Burası, insanların bir araya geldiği bir buluşma noktası. Hayatın parlak tarafına geçememiş insanlar için bir teselli, karşılaşma ve yüzleşme yeri. Büyükbabam ve büyükbabam savaş sonrası mülteci olarak bu mahalleye geldiler ve en yoksullukta bir şeyler inşa ettiler. O zamanlar böyle bir sıcaklık sunan bir yerleri olup olmadığını bilmiyorum. Olmasını dilerdim. **İsimsiz Kafe'de birbirinden farklı hayatları anlatırken geniş bir Viyana anlatısı da yapıyorsunuz. Şehir size nasıl ilham oldu/oluyor?** İyi bir hikâye her yerde



geçebilir. Zaman ve mekân, asıl olayın arka planında yer alan bir sahne dekoru gibidir, değişebilir. İnsanların hikâyesi asıl ilgi odağıdır. Ben başka bir şeyle ilgilenmiyorum; hikâyeler tarihten çok daha fazla ilgi alanımda. Ancak dediğim gibi, Viyana gerçekten de özel bir yer. Tüm özellikleriyle benim yuvam; hem güzelliği hem de çirkinliğiyle... Ben, turistlere yönelik parlatılmış şehir merkezinden oldukça farklı olan bir işçi mahallesinde büyüdüm. Viyana'nın güzel, sevimli bir yüzü var, ancak oldukça çirkin ve acımasız olabiliyor. Bu, diğer büyük şehirlerde de geçerli.

Viyana elbette kafeleriyle ünlü bir kent. *İsimsiz Kafe*'nin yazarı olarak sizin favori Viyana kafeniz hangisi? Şehri ziyaret edecek okurlarımız için nasıl bir kafe rotası çizersiniz?

Café Sperl veya Café Museum'a gidin, bir melange için ve yanında vanilya soslu strudel yiyin. Ama turist gibi davranmayın. Fotoğraf çekmeyin. Gazete okuyun ya da pencereye bakın. Ve biraz para getirin. Viyana kafeleri pahalılaşmış.

İsimsiz Kafe / Robert Seethaler / Çeviren: Regaip Minareci / Timaş Yayınları / Roman / 288 Sayfa •



Mumlar Sonuna Kadar Yanar / **Sandor Marai** / Çeviren: Esen Tezel / Yapı Kredi Yayınları
Kitap Yiyici / **Stephane Malandrin** / Çeviren: Kenan Sarıaloğlu / İş Bankası Kültür Yayınları
Hotel Milano / **Tim Parks** / Çeviren: Roza Hakmen / Livera Yayınevi
Uçurumlar / **Pilar Quintana** / Çeviren: Havva Mutlu / Can Yayınları
Bütün Ufak Tefek Sıkıntılarım / **Miriam Toews** / Çeviren: Gül Korkmaz / Kafka Kitap

Bazı öyküler

“Nisan, mayıs ayları”na uyaklanan “gönül yayları” ekim-kasım aylarında öykü yaylası diyebileceğimiz bir uzam ve yüksekliğe ulaşıyor. Öyle iyi öykü kitapları yayımlanıyor ki, insan en azından 25-30'u gündeme gelsin, konuşulsun istiyor...

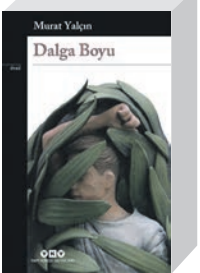
Haftada bir öykü, bir şiir, bir deneme kitabı, bir de roman okusak, ayda 16 kitap, yılda nerdeyse 200 kitap, hadi azaltalım, 100 olsun, yani 3 günde 1 kitap! Bence bu hız içinde 100 kitap okuyana da, Sovyetler'deki 'Emek Kahramanı' gibi 'Kitap Kahramanı', madalyası değil ama yine kitap vermeli, bir de belge belki! Hafta sonunu da boş geçmek olmaz, edebiyat, öykü, şiir dergileri ne güne duruyor? Bugün yine iyimserliğim üstümde, sanırım “nisan, mayıs ayları”na uyaklanan “gönül yayları”nın ekim-kasım aylarında öykü yaylası diyebileceğimiz bir yüksekliğe ulaşmasından!

Yaşamı bir yazın içinden görmek

Öyle iyi öykü kitapları yayımlanıyor ki, insan en azından 25-30'u gündeme gelsin, konuşulsun istiyor. Bu yıldan ilk aklımda kalan, okuduğum öykü kitapları arasında Kerem Işık'ın *Sınır*'ı (YKY) var, hakkında yazdım da. 'İyi kurulmamış bir dünya'nın 'sınır'larında, sınır uçlarında gezi-



dan değil, 'öykü'nün de bir 'düşünce' olduğunu



nen ve polisiye deyimle 'nefes kesen' öyküler. Benim gibi fantastiğe pek gönül düşürmemiş birini bile şaşırtıcı biçimde yakaladı, sarstı. Kerem Işık'ta 'mektepli' bir öykücü tavrı var ama bu okulunda okuduğundan değil, 'öykü'nün de bir 'düşünce' olduğunu kavramasından ve yazıya da hep 'düşünceli' yaklaşmasından.

Murat Yalçın'ın yeni hikaye kitabı *Dalgıç Boyu* (YKY), artık onu bir 'edip' yapıyor. Onu da yazdım.

O anlatım, o kıvam, türler arası gezinşi, o tatlı muhabbet, yaşamı bir yazın içinden görüp nerdeyse yazıyla eşzamanlı kılması, güler yüzlü kararlılık, hakiki-lik, edebiyata duyduğu saygının sevgisini hep duyumsatması, kolayına değil alayına ironisiyle gönül almayı da bilmesi, Sait Faik'in Türkçeye, okura neler yaptığı değil yalnızca, yazara, öyküciye de neler yaptığının en ya-

kışıklı örneği diyeyim Yalçın için.

O *Sonbahar O Kış*'la (Sel Yayıncılık) Kamil Erdem bir kez daha fakiri sevindirdi! Fakirleri pek

zenginleştirdi diyeyim! Hele bir de 40 yıl öncesinden tanış olduğunuz bir yazarla 40 yıl sonra ve geçmiş yılların acısını çıkarırcasına görkemli dört yapıtla yeniden tanışınca, o lezzete, o duygu ırmağına, o gel-git'e, şaşırtıcılığa, bunca birikmişin nasıl korunup da şimdi gür bir akışa dönüşmesine hayran kalmaktan okuyamadığımı sanabilirsiniz, ama ben de babam gibi, 'dönüp dönüp bina' değil, dönüp dönüp

bi' daha okuyanlardam, hem dünyaya niye geldik, bir, aşk için, iki, okumaya!

Hakkında yazamadım, Makbule Aras Eyvazi'nin *Ustam Diyorum Öldü* (YKY) kitabındaki öyküleri aklımda şiirlerle okudum! Furuç çevirileri ve onu anlattığı *Başka Dönemeyiz* romanındaki şiir değil yalnızca, öykülerinin hatırlattığı şiirler ve şairlerden söz ediyorum. Nazım Hikmet'ten Turgut Uyar'dan alıntılar yapmış, Necatigil'iye belki de hiç farkına varmadan cümlelerinin arasına güzelce saklamış! Makbule Aras Eyvazi kitaplarını okumaya öyküyle oturursunuz, şiirle kalkarsınız!



Bu şiirsel öykü anlamına gelmez, ondaki şiir duygusunun yoğunluğunu ve öyküsü için gerekliliğini gösterir.

Vuslat Çamkerten'in ikinci öykü kitabı *Tüflek Vurulacak Şeyler* (İletişim Yayınları), tam olarak 'şimdi ve burada' duygusunun karşılığı. Öykünün zamanıyla okurun zamanını birbirine eş tutan, bu aynı zamanda heyecanı hep yüksekte tutan demektir, bir öykücünün gelişini kesinleştiren bir ikinci kitap. Nasıl öyküsü kendini açışa ilerliyorsa, öykücülüğü de yolu açarak ilerliyor.

Yazıyı Hüseyin Peker'in tastamam İzmir öyküleri diyebileceğim *Rüzgarlı Cetek*'iyle (Everest Yayınları) bitireyim. Sevdiğim şair Peker, romanı ve öyküsüyle de, tam da *Yolcu* kitabının adı gibi, uzun, hayat dolu, ilginç, çoğu kayıp karakterleriyle yürüyor. Yazarın kişilerle kol kola girdiği öyküler bunlar, birbirlerine tutunarak var olmaya çalışanların sade, etki-

leyici, göz yaşartıcı öyküleri. •

Sınır / Kerem Işık / Yapı Kredi Yayınları / 136 Sayfa
Dalgıç Boyu / Murat Yalçın / Yapı Kredi Yayınları / 148 Sayfa
O Sonbahar O Kış / Kamil Erdem / Sel Yayıncılık / 104 Sayfa
Ustam Diyorum Öldü / Makbule Aras Eyvazi / Yapı Kredi Yayınları / 120 Sayfa
Tüflek Vurulacak Şeyler / Vuslat Çamkerten / İletişim Yayınları / 140 Sayfa
Rüzgarlı Cetek / Hüseyin Peker / Everest Yayınları / 224 Sayfa

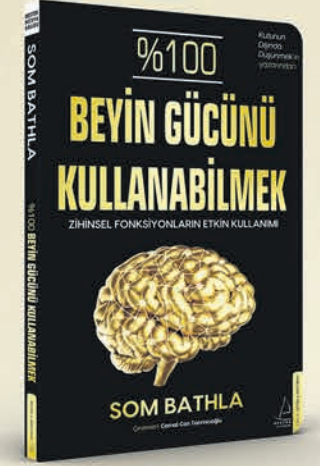
YALNIZ DEĞİLSİNİZ, DESTEK VAR!

gayunları

DESTEK
MEDYA
GRUBU



Düşünce gücünüzle hayatınızı nasıl şekillendirebilirsiniz?



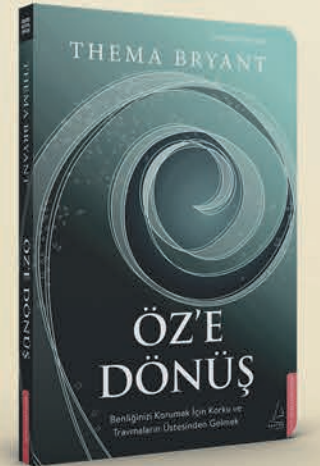
“Geleceğin imparatorlukları, zihnin imparatorluklarıdır.”



Gelecek, “İş'te Beyin”i kullanabilen, “Beyin Dostu” olabilen şirketlerin olacaktır.



Yaşamınızdaki başarısızlıkların, üzüntülerin, stresin ardında yatan sebepleri anlayıp başa çıkma yolları.



İnsanın fiziksel, zihinsel ve ruhsal açıdan sağlıklı olabileceği tek yer, özüdür.



www.destekdukan.com

Destek Medya Grubu kitapları %40 indirimli!

DESTEK
DÜKKAN

DESTEK
DÜKKAN

“Bu arşiv yüz yıl boyunca beş kuşakta elden ele ulaştı”

Oylum Öktem'in iki sergisi *Cumhuriyetin Sanatçı Ailesi*; *Işık Senfonisi* ve *Bir Çağın Kapanışı*; *Yeniden Doğuş* Yapı Kredi Bomontiada'da, GALERİ ve 4. katta seyirciyle buluşuyor

ESİN HAMAMCI
esinhamamci@gmail.com

Sanatçı Oylum Öktem'in 20 yıldır üzerinde çalıştığı *Cumhuriyetin Sanatçı Ailesi*; *Işık Senfonisi* sergisi, Cumhuriyet'in kuruluşundan bugüne kadar uzanan sanatçı ailesinin heykel, müzik, edebiyat ve resim sanatlarına dair önemli arşivini ilk kez gün yüzüne çıkarıyor. Burada bir araya gelen iki sanatçı aile var; Oylum Öktem'in baba tarafından Öktem ve anne tarafından Tezonar aileleri. *Bir Çağın Kapanışı*; *Yeniden Doğuş* ise sanatçının beşinci kişisel sergisi. Burada video enstalasyon, deneyim alanı, ışık heykelleri ve heykeller yer alıyor. 25'i aşkın eser izlenebiliyor. Oylum Öktem'le hem kişisel sergisi hem de sanatçı ailesinin sergilenen arşivi, aile geçmişi, Cumhuriyet değerlerine olan bağlı üzerine konuştuk.

Cumhuriyetin 101. yılında gerçekleşen sergilerin hikayesi nasıl başladı?

Bir sanatçı olarak rehberliklerinden anladığım yaşam anahtarlarını, yazıyla, heykelle, videoyla, fotoğrafla -yine aynı bilinçten ama çağın yeni boyutunda- paylaştığım beşinci kişisel sergimin,



Oylum Öktem

yeryüzü mecrasında görünür olmasını sağlamak istedim. *Bir Çağın Kapanışı*; *Yeniden Doğuş* sergimde bir zaman geldi, kendime dair kilitleri çözersem, arşivde yer alan herkesin yaşam hikayesini yorumsuz, içinde yaşadığım zamanlardan hem anlam çıkararak hem de meseleyi dengedeki mutlak alandan değerlendirme şansına sahip olacağımı anladım. Sergim 19 adet ışık heykeli, 7 adet

insanın doğduğu andan yeryüzündeki bedenli sonuna kadar var olan süreçlerde geçtiği toplumsal yolculuğunun heykeli ile 4 video enstalasyon ve 1 deneyim alanı yerleştirmesinden oluşuyor. İki sergiyi bir arada açmam gerekliliğine olan inancım, sergilerin birlikte, ürettiğim eserlerim aracılığıyla Mustafa Kemal Atatürk'ün “Bu temel en kıymetli hazinedir” dediği ve atalarımın da kaynaktan aldığı ilhamla eserlerinin kaidelelerine yerleştirdikleri bilgileri yine toplumla paylaşma arzumdur.



Cumhuriyetin Sanatçı Ailesi sergisinden.

“Bu arşivde 13 sanatçı ve iki sanatçı aile var”

Bu iki köklü ailenin Cumhuriyet'e kattığı değerlere dair neler söylemek istersiniz?

Ailem, *Cumhuriyetin Sanatçı Ailesi*; *Işık Senfonisi* sergisini hazırlamama sebep olan arşivi, yüz yıl boyunca beş kuşakta elden ele, her kuşakta bir kişinin mutlak ilgisiyle koruyarak, savaş zamanlarını aşarak ve Cumhuriyet'in gerekleri için İstanbul'da konforlu yaşamlarını bırakmakta bir an tereddüt etmeden, Anadolu'nun en doğusundan en batısına kadar yaşadıkları, gittikleri kentlerde de koruyarak, bugüne, bana, geleceğe ulaştırdılar. Bu arşivde 13 sanatçı ve iki zaman içinde eşsiz bir hikayeyle bir araya gelen iki sanatçı aile var. Baba tarafım Öktem ve anne tarafım

Tezonar aileleri. Kurucu kuşakta büyük dedem Niyazi Ülkü, ressam, şair ve aynı zamanda hepsi gibi ışığı ilk anda hisseden ve Cumhuriyet'in kök hafızasına bilgiyi aktaran, açan, üreten bir isim; ilk köy enstitülerinin, azat obalarının, halk evlerinin kurulmasında bizzat yer aldığını arşiv fotoğraflarındaki fotoğraflar, yazılan ve mektuplarından anlıyoruz. Kendi kız çocuklarını medeniyet ikliminde yetiştirirken ülkesinin gelecek kuşaklarına da aynı hassasiyetle



Bir Çağın Kapanışı sergisinden.

yaklaşan, mutlu ve sağlıklı bireyler olmaları için çaba sarf eden siyasetin aydınlık yüzü. Büyük kızı anneannem ise bu serginin ana öznelerinden. Bedia Hanım, şair, ressam, fütürist bir tasarımcı, heykeltıraş ve piyanist. Bedia Hanım ve Muzaffer Tezonar'ın dört çocuğu da sanatçı. Ve uluslararası başarılarıyla bilinen isim, dayım heykeltıraş Prof. Haluk Tezonar. İki ailenin bir araya gelmesine sebep olan da babam heykeltıraş Prof. Tankut Öktem'in

annesi, Cumhuriyet'imizin ilk kadın veterinerlerinden Meliha Öktem ve Atatürk devrimlerinin izinde uçak kullanan, milli binici, yelkenci, biyolog olan kadın atalarımızın anıtsal yaşamları.

Sergi, büyük bir arşivden ilham alıyor. Bu arşivden seçkiler nasıl oluşturuldu?

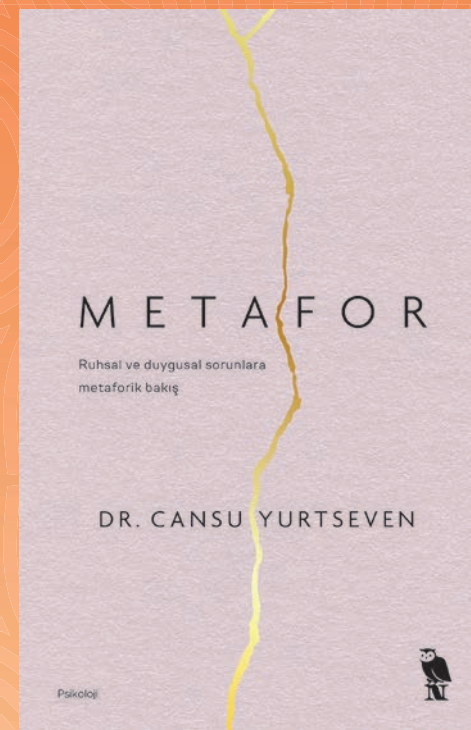
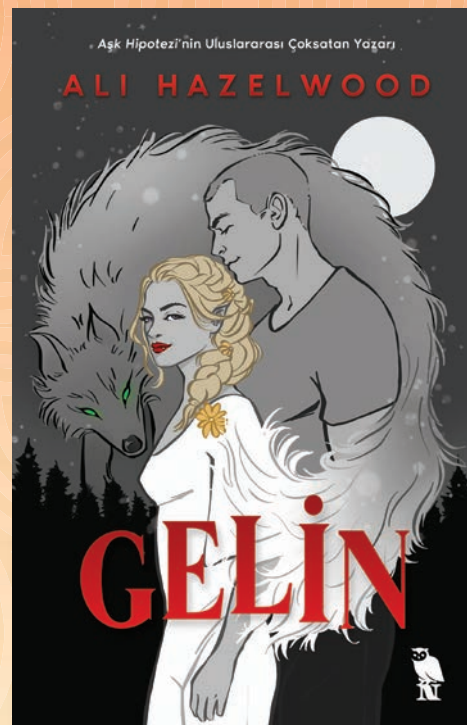
Bu arşiv tarihte ilk defa aynı isimle yayımlanan kitabıyla birlikte yer alıyor. Onların atölyelerinde, sanatla çevrili evlerinde, dünyalarında büyüdüğüm yılların

ötesinde son yirmi yıl araştırmalarıma devam ettiğim, son dokuz yıl mutlak konsantrasyon, iki yıl ise mağara diye tabir ettiğim yazmak, arşivin kitabı hazırlığı ve arşivin seçkisiyle geçen bir süreçti.

Hangi türlerden toplam kaç eser/ sergileme yer alıyor?

Her fotoğraftan açığa çıkan bilgi ve anlamlar, araştırmalarıma sonucunda vardığım sonsuz zamanda yaşayacak olan değerleri hepimizin yeniden anlamasının önemini gördüm. Ve bugüne ulaşan yüzlerce eser, şiir, resimler... Her birinin kimliğiindeki renklerden çıkan notalar o kadar farklı ve güçlü ki. Gerek kitap için gerek sergi için bütüne dair fikir verecek bir seçki yapabildim. Ailenin ilk kuşağının Cumhuriyet'in hafızasına kattıkları sistemi açmak, yaymak, birlik bilincini meselenin köküne sevgiyle yerleştirmek ve onların ardından gelecek kuşakların, sanatlarıyla yol alabilmelerine alan açmak, aynı bilinci evrensel dil ile göklere armağan etmelerini sağlayacak zemini hazırlamak istedim. •

Nemesis Kitap En Yeniler!



Mardin'in sanat merkezi Meyman Misafir sergisiyle açıldı

Mardin'in yeni sanat mekanı Meyman'ın ilk sergisi Misafir, 11 sanatçı kadının üretimlerini yazarımız Nazlı Pektaş küratörlüğünde bir araya getiriyor

HÜLYA ÇELİK
hlydndmr@gmail.com

Kadim şehir Mardin'de geçen hafta, Wenda Koyuncu koordinatörlüğünde kapılarını açan Meyman Sanatevi, açılış sergisi olan *Misafir* ile sanatseverleri ağırlamaya devam ediyor. Kente sergi getirmek değil, Mardin'de sergi yapmaya odaklanan Meyman, şehrin geleneksel "misafirlik" anlayışı üstüne düşünüyor ve düşündürüyor. Misafir eden ve misafir edilen olma meselesini sosyolojik ve feminist bir okumayla Gülçin Aksoy, Pelda Aksoy,

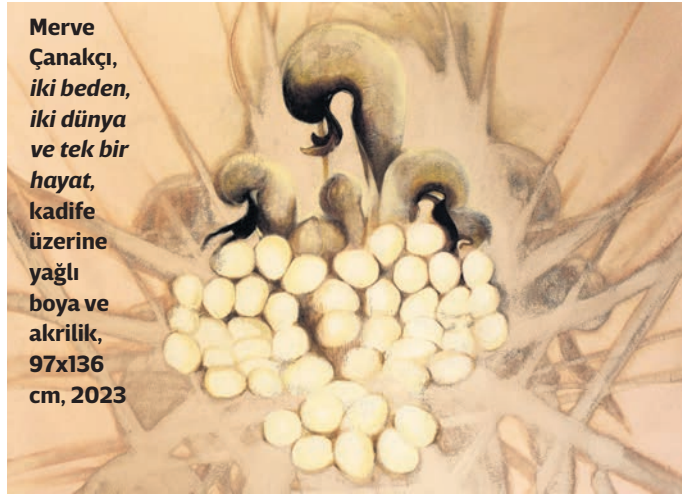
Merve Çanakçı, Fulya Çetin, Çınar Eslek, rezzan gümgüm, Raziye Kubat, Sevinç Subaşı, Neriman Polat, Zehra Tezdönen, Roza Tulga olmak üzere 11 sanatçı kadının tekstil ağırlıklı işlerinden meydana gelen serginin ortaya çıkış hikayesini, küratör Nazlı Pektaş şu sözlerle anlatıyor: "*Misafir*, Mardin'e dayatılan oryantalist bakışı reddederek, bu kenti turistik bir sahne değil, toplumsal ve kültürel dinamiklerin diyalektiği olarak ele alıyor. Öte yandan hemen eklemek isterim ki sergimizi geçen yıl kaybettiğimiz Gülçin Aksoy ve Sevinç Subaşı'nın anısına saygıyla adadık. Misafirliği yalnızca geleneksel bir değer değil, içinde eril tahakkümün izlerini taşıyan bir söylem olarak inceliyor. Kadın sanatçıların emeği üzerinden bu misafirliği, geçmişin cinsiyetlenmiş sınırlarına karşı feminist bir gözle yeniden yorumlama arzusuyla bu projeye başladık."

Sergi, misafir eden ve misafir edilen olma meselesini sosyolojik ve feminist bir okumayla ele alıyor

Sanatevi'nin otantik mekanına yerleşen eserler "misafir" kavramının çatısı altında buluşurken rüyalara, masallara, bellek katmanları olarak "ev" ve bir ev olarak "doğa"ya



Pelda Aytaş, Serpil Polat'ın fotoğrafına referansla, bez üzerine nakış ve kumaş, 18x25 cm, 2024



Merve Çanakçı, iki beden, iki dünya ve tek bir hayat, kadife üzerine yağlı boya ve akrilik, 97x136 cm, 2023

dokunuyor ve elbette yaşama ve ölüme... Sergide ele alınan "misafirlik" kavramının altında yatan meseleyi sorduğumda Pektaş şunları anlatıyor: "Mardin'in doğasından koparılan egzotikleşmiş imgelerden bağımsız olarak, sanatçılar misafirliği bir karşılaşma, bir çatışma ve belki de bir direniş olarak ele alıyorlar. Her bir iş, kadınların tarihiyle özdeş-

leşmiş kumaşlar aracılığıyla, misafirliğin toplumsal ve politik etkilerini sorguluyor. Anlatılar, öyküler, dilden dile misafir olup yerleşir ve misafir oldukları unutulur yıllar içinde. Gittiği yeri sahiplenir türlü destan. Fakat insanlarda durum dil gibi değil. Coğrafyadan

coğrafyaya başka başka sebeplerle giden, kalan yahut terk eden ya da ettirilen insanlar... Ev sahipleri misafirleri dil gibi kolayca içeri almayabiliyor. Alsa da oradaki yer hep memleket, burası hep yabancı. Bazen de kendi evinde gurbet...

Kumaşın sınırlarını zorlayan işler

Sergide 11 sanatçı kadının tekstil ağırlıklı işleriyle karşılaşılıyor. "Sergideki her bir iş, kumaşın sınırlarını zorlayarak dokuma ve örgünün ötesine geçiyor" diyor Nazlı Pektaş. "Kadınların elinde şekillenen bu kumaşlar, yalnızca materyal değil; geçmişle bugün arasındaki estetik, politik ve feminist bir bağın dokusal anlatımı haline geliyor. Kumaşın kırılan ama direngen yapısı, misafirlikten doğan karmaşık duyguların, tarihsel izlerin ve kültürel anıların somut bir ifadesi olarak şekilleniyor. Sanatçılar, bu dokuları işleyerek geleneksel işçiliği politik ve feminist bir eleştiriyi dönüştürüyorlar. Her bir doku, toplumsal cinsiyet normlarına, eril tahakküme ve misafirliğin içerdiği güç dinamiklerine karşı kadın emeğinin sessiz ama güçlü bir direnişini ifade ediyor" diye ekliyor.



Nazlı Pektaş

MEYMAN'IN KOORDİNATÖRÜ WENDA KOYUNCU

"Sadece gösteren değil düşündüren bir mekan olsun istedim"

Meyman'ın ortaya çıkış hikayesini Wenda Koyuncu şöyle anlatıyor: "Mardin'de sanatın tüm disiplinleri ile ilişki geliştiren ve sadece göstermeyi değil düşünmeyi ve tartışmayı da beraberinde getiren bir mekan yok. Meyman bu açığı nispeten de olsa doldurma gayretinden çıktı." Ve devam ediyor: "Mardin görselliği çok güçlü bir kent. Tarihi mimarisi ve ovasının manzarası turistik olarak sarhoş edici bir etki yaratıyor ister istemez. Elbette turizmin kente ekonomik açıdan katkıları çok büyük ama bu kentin çok hızlı şekilde kimliğini yitirmesine de sebep olduğundan bir sanatçının mekânsal olarak kente kuracağı bağı da etkiliyor. Yani sanatçı üzerinde dolaylı bir baskı hissediyor çünkü ziyaretçiler sanatçı atölyelerini ziyaret ettiğinde daha çok Mardin hatırası kıvamında işler satın almak istiyorlar. Yani bir nevi magnetleşen bir sanat ortamına doğru gidiş var. Meyman bu noktada sanatın kendi mecrası içinde akmasını ve kentle ilişkisini bu mesafeden kurmaya çalışacak."

Son olarak gelecek planlarını da anlatıyor Koyuncu. "Başka sergilerimiz, panellerimiz ve Workshop'larımız olacak. Meyman küçük bir konaklama alanına da sahip ve aralık ayında Londra'dan gelecek iki sanatçıyı ağırlayıp ocak ayında sergilerini yapacağız. Meyman Mardin Sanatevi, kısıp ateşte pişen, sakince yenen bir anlayışla hareket etmeye, alternatif bir sanattan ziyade var olana başka bir gözle bakmaya çalışacak."



Wenda Koyuncu

LOFT ART'TA ESERİYLE YER ALAN NAZAN AZERİ:

"İşlerimde sürekli olarak zamanda gidip gelmeler var"

Loft Art'ın sergi serisi; Nazan Azeri'nin, Nergis Abıyeva küratörlüğünde gerçekleşen *İçimdeki Şarkılar* sergisiyle sürüyor

ESİN HAMAMCI
esinhamanci@gmail.com

Loft Art, her yıl bir kez düzenlediği ve sanat yolculuğunda belli bir yol kat etmiş bağımsız sanatçıları galerisinde ağırladığı sergi serisine, bu sene Nazan Azeri'yle devam ediyor. Nergis Abıyeva küratörlüğünde gerçekleşen ve 1 Aralık'a dek devam eden *İçimdeki Şarkılar* sergisinde sanatçı, kadınlık halleri üzerine düşündürüyor. Bunu yaparken renk sembolizasyonu tekniğinin oldukça etkili bir faktör olduğu göze çarpıyor. *İçimdeki Şarkılar* ismini ise yazar Mine Söğüt'ün *Deli Kadın Hikayeleri* kitabından alıyor. Sergide sanatçının resim, fotoğraf ve seramik gibi geçmişten bugüne imzasını attığı, 60 civarı eserini görebiliyoruz. Nazan Azeri'yle sanat pratiği ve Loft Art'taki sergisi üzerine konuştuk.

Loft Art'ta gerçekleşen serginizin hikayesi nasıl başladı?

Loft Art Project'ten sergi daveti aldım. Loft Art'ın kurucusu ve destekçisi olan Sayın Hamdi Akın, Ayşe Jaber ve Dilara Akın'ın da ortak önerileriyle bir gün beni bu sergiye davet ettiler. Her yıl gençleri destekleyen ve kendisi de genç olan galeri,



yılda bir kez de sanat yolculuğunda belli bir yol kat etmiş sanatçılara da yer veriyor. Bu davet beni çok onurlandırdı.

Eserleriniz geçmişe ve şimdiye, yani zamana dair bize neler söylüyor?

Benim işlerimde sürekli olarak zamanda gidip gelmeler vardır. Bu hem çocukluğuma hem kişisel tarihime gitmek ve gelmek olarak okunabilir. Aynı zamanda sanat tarihinde de dolaşmak, o iç hesaplaşmayı

yapmak olarak da adlandırılabilir. Bu süreci bana Gate27 mekanı çok güzel bir şekilde sağladı. Sanat tarihinden yardım aldığım noktalar ya da böyle olmaz dedğim yerler geçmişteki o noktaları kurcalamamla oldu.

Loft Art'ın sanatı geniş kitlelere ulaştıran misyonu

Loft Art Sanat Direktörü Ayşe Jaber:

Bağımsız sanatçılara alan tanımının yanı sıra, uzun yıllardır sanat hayatına devam eden sanatçıları onurlandırma geleneği, Loft Art'ın sanata olan katkısını ve sanatçıların eserlerine verdiği değeri de ortaya koyuyor. Bu sergiler aracılığıyla, sanatın tüm disiplinlerinde eser üreten bağımsız sanatçılar, daha geniş bir izleyici kitlesine kendilerini ifade etme fırsatı buluyorlar. Yılda bir kez gerçekleştirdiğimiz bu sergiler, hem Türk sanat tarihine katkıda bulunmuş isimlere saygı duruşunda bulunurken hem de Loft Art'ın gelecek odaklı, sanatçıları destekleyen ve sanatı geniş kitlelere ulaştıran misyonunun simgesi olarak karşılık buluyor."



Tat ve Sanat

LEZZETLİ RESİMLER SERGİSİ

İstiklal Cad. No:144, Beyoğlu, İstanbul

www.issanat.com.tr

CANNES'IN ALTIN PALMİYELİ FİLMİ İLE VENEDİK'İN ALTIN ASLANLI FİLMİ BU HAFTA VİZYONDA!

Bu sayfaya dikkat! Bakalım bu yıl buradan kaç Oscar çıkacak?

Sinemaseverlerin şanslı haftası: Bu hafta Cannes'da Altın Palmiye alan *Anora*, Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan alan *The Room Next Door* ve yine Cannes'da En İyi Senaryo ödülü alan *The Substance* aynı gün vizyona giriyor



1 Günümüzün *Pretty Woman*'ı ANORA

“Geçmiş, şimdi ve gelecekteki seks işçileri, bu ödül sizlere” diyerek sahneden indi Sean Baker.

Bu yıl Cannes Film Festivali'nin galibi olan *Anora* filminin yönetmeni kendisi. Konuşmasının bitiminde ödülünü bu meslektekilere adanması, salonda duygulu anlara neden oldu. Sevdği kadına/adama, annesine, güzel yurduna adayınları görmüşük ama, toplumun kenarına itilen bir azınlığa adanmayı ilk kez gördük. Sevdığımız yönetmenin tüm filmlerinde ana karakterlerden bazıları seks işçiliği yapan veya bu işlerden emekli olmuş kişiler. Dolayısıyla ödülünü onlara adanması şaşırtıcı değil ama son derece etkileyiciydi!

Onu tanımamızı sağlayan ve tamamı cep telefonuyla çekilen *Tangerine*, Los Angeles kaldırımlarında fahişelik yapan iki trans bireyin bir gününü anlatıyordu. *The Florida Project*, annesi fahişelik yapan altı yaşındaki bir kız çocuğunun var olma hikayesini, yine Cannes'da yarışan sondan bir önceki işi *The Red Rocket*, porno oyuncusu bir adamın eve dönüş macerasını perdeye yansıtıyordu. Bu hafta izleyeceğimiz *Anora*'daysa, filmle aynı adı taşıyan kahramanımız bir gece kulübünde striptiz yapıyor, canı isterse de para karşılığı evlere konuk oluyor(!) Baker filmlerinde ortak özellik, karakterlerinin meslekleriyle, bir diğer önemli ortaklıkta, anlattığı kişilerin hikayelerini ajite etmeden, duyguyu sömürsüz yapmadan izleyene aktarması. Onların yaşadıklarını birer trajediye dönüştürmemesi.

Yoğun mizah duygusu

Kariyerinin en iyi filmi olduğunu düşündüğüm (elbette şimdilik!) *Anora*, Brooklyn'de bir striptiz kulübünde açılıyor. Anora, saatini tamamlamış, giyinip evine dönecek. Patronu kulübe çok zengin bir Rus'un geldiğini, Rusça bilen bir dansçı istediğini söyleyip, genç kadını geri döndürüyor. Özbek asıllı kahramanımız bildiği birkaç kelimeyle bu genç Rus'un gözünü/gönlünü fethediyor. Ardından da bir külkedisi masalı başlıyor. Aman “Onlar erdi muradına. Biz çıkalım kerevetine” diye bittiğini sanmayın. İki gencin birlikteliğini duyan aile, önce korumalarını, sonra da kendilerini Amerika'ya getirip, bu ilişkiye son vermeye çalışıyorlar.

Şimdi Rus, oligark gibi kelimeler buluşunca akla kanlı sahneler, kavga dövüş geliyor değil mi? Aman gelmesin! Film, asla size korkutucu dakikalar yaşatmıyor. Bilakis bu hikayeyi son derece yoğun bir mizah duygusuyla, gerçekten çok komik anlarla yapıyor. *Anora*'nın eve gelen korumalarla yaşadığı kovalamaca sahneleri, uzundur perdede izlediğim en komik anlar örneğin. Eminim siz de bayılacaksınız. Cannes Film Festivali'ndeki ilk gösteriminde de salon kahkahalar ve alkışlarla izledi filmi. Eleştirmenlerden bol övgü alan film, Cannes'da ödülü en çok hak eden filmde bence.

Filmin başrol oyuncusu Mikey Madison'ı *Once Upon a Time in Hollywood* filminde izlerken, Baker ve yapımcısı/partneri Samantha Quan birbirlerine bakmışlar ve aynı anda “Anora!” diyerek, başrolü Madison'a vermişler. Genç oyuncu da Anora rolünün hakkını öyle bir vermiş ki, insan perdeden içeri girip, ona sarılmak istiyor. Oscar adayı olması hatta ödülü alması şaşırtıcı olmaz. 2 saat 20 dakikalık süresini hissettirmeyen, inci gibi senaryosu, Baker'ın bir röportajında dediği gibi 1970'lerin sinema estetiğiyle çekilmiş görüntüleri, başta Madison olmak üzere tüm oyuncu kadrosuyla gözünüzü/içinizi gülümseten *Anora*'yı kaçırmayın.

UYARI: FİLMLERDE ÇIPLAKLIK RAHATSIZ EDİYORSA, UZAK DURMANIZI TAVSİYE EDİLİM.

2 Almodovar'ın hayatla hesaplaştığı *THE ROOM NEXT DOOR*

Yaşayan en büyük sinemacılar Pedro Almodovar'ın yeni filmi *The Room Next Door* (*Yandaki Oda*) yılın en iyi filmlerinden biri. Dünya prömiyerini Venedik Film Festivali'nde yapan ve en iyi filme verilen Altın Aslan'ı alan film, arkadaşlık, ölüm ve hayat üzerine nefis bir melodram. Başrolleri paylaştan Julianne Moore ve Tilda Swinton'ın her zamanki gibi harika performanslar sergilediği film, yönetmenin ilk uzun metrajlı İngilizce filmi. Başrolü yine Tilda Swinton'a verdiği 30 dakikalık *The Human Voice* filmiyle ilk İngilizce filmine imza atmıştı Pedro. Ardından çektiği ve Pedro Pascal ve Ethan Hawke'in iki eski aşığı canlandırdığı western türündeki *Strange Way of Life* da yine aynı süreye sahip bir kısa metrajdı.

Ülkemizde de kitapları yayınlanan Amerikalı yazar Sigrid Nunez'in 2020'de yayınlanan *What Are You Going Through* adlı kitabını senaryolaştıran isim, yönetmenin kendisi. Daha çok kendi yazdığı orijinal senaryolarla filmlerini çeken yönetmen bu kez, bu çok sevdiği yazarın kitabını uyarlamak istemiş, gayet de iyi olmuş. Eski savaş muhabiri Martha ile ünlü yazar Ingrid filmin ana karakterleri. Ingrid'in New York'taki bir imza gününde, ikisinin ortak arkadaşları, Martha'nın kanser olduğunu ve hastanede olduğunu söyler; Ingrid de onu ziyarete gider. Bu ziyaretler sıklaşır ve ikili yaşam, ölüm, geçmiş ve “ölüm hakkı” üzerine konuşurlar ve Martha'nın son isteğini gerçekleştirmek üzere harekete geçerler.

Ölüm üzerine, haz veren konuşmalar

Almodovar'ın yaş aldıkça (ama Venedik'teki galada giydiği pembe takımıyla gençlere taş çıkarıyordu, o ayrı!) ölüm, hastalık gibi temalara yaklaştığı aşikar. En çok kendini anlattığı filmlerinden *Pain and Glory* ve bir önceki filmi *Parallel Mothers* bu temaları da içeren filmlerdi. Bu filmde de aynı temalardan ölüm ön planda. Elbette bu konuları da onun alametifarikası olan renkler, mekanlar, kitsch'e varan görüntüler eşliğinde yapmaya devam ediyor. *Yandaki Oda*, merkezinde ölüm olmasına rağmen, bunu ağdalı bir dille, ağlatarak yapmıyor. Ölümün de yaşam kadar doğal olduğunu kabullenen Ingrid ve ölümden korkan Martha'nın birlikte geçirdikleri zaman, filmler ve kitaplar üzerinden yaptıkları konuşmalar (bu kitaplar içinde James Joyce'un *The Dead* / *Ölümler* kitabı sık sık kullanılıyor ve izleyenlerde okuma isteği uyandırıyor), özellikle orta yaş izleyiciye çok daha fazla haz verecek. Evet, ölüm üzerine konuşmanın haz vereceği bir film *Yandaki Oda*.

Filmde tek hoşuma gitmeyen şey, biraz yama gibi duran iki “flashback” sahnesi. O bölümlerin birinde de Almodovar pek sevdiği eski aşıklar temalı bir hikaye anlatıyor. “Bir Almodovar filminde, yakışıklı iki erkek olmadan, film olmaz” diye düşünerek kötü kalplilik mi yapıyorum bilemedim, filmi izleyip kararı siz verin!



HEM
SİNEMADA
HEM
MUBI



MUBI'NİN EN BÜYÜK HASILAT YAPAN FİLMİ

Filmin dağıtıcısı MUBI, hakları Universal'dan 12.5 milyon dolara satın aldı ve pazarlamaya 10 milyon dolar civarı bir bütçe ayırdı. Film kulaktan kulağa övgüler sayesinde sadece ABD'de 14 milyon dolar hasılatla ulaştı. MUBI'nin şu ana kadar en çok hasılat yapan filmi oldu *The Substance*.

3 Demi Moore'un ikinci baharı *THE SUBSTANCE*

Gençlik ve güzelliğe takıntılı bir dünyada yaşıyoruz, gençler de dahil olmak üzere! Kadını, erkeği ama ameliyatla, ama küçük (!) müdahalelerle bu iki kavramın peşinde. Ben de giderek büyüyen gıdımı ameliyat ettirmeyi düşünüp, o fazla parçanın yok olmuş halini düşünürken buluyorum kendimi sıklıkla. Kaçış yok, her canlı bir gün ama ameliyatlı ama ameliyatsız bu uygulamalardan birini yaptırırken bulacak kendini.

İlk gösterildiği Cannes Film Festivali'nden En İyi Senaryo ödülüyle dönen *The Substance* (*Cevher*) işte tam da bu konuyu ele alıyor. Giderek dünyayı saran bu güzellik tutkusunun varabileceği bir geleceğe dair korku/gerilim/şiddet hikayesi anlatıyor. Cannes'da beğenenleri bol olduğu kadar (ben), nefret edenlerinin de olduğu, bol tartışmalı bir film izleyeceğimiz. Gençlik yıllarında çok ünlü bir film oyuncusu olan ama şimdilerde televizyonda yayınlanan “out” bir aerobik programı sunan Elizabeth'in hikayesi. Tam 50. yaşını kutladığı gün, yaşlandığı ve artık ilgi çekici olmadığı gerekçesiyle gıcık patronu tarafından işten atılıyor kadıncağzı. O da sürekli karşısına çıkan ve gençlik vadeden ‘ikisir’ *The Substance*'ı alıp, kendi içinden, kendinin çok daha genç bir versiyonunu doğuruyor! Nasıl oluyor demeyin, filmi izleyin. Ama bundan sonrası bolca kan, gözyaşı ve kavga; uyarmadı demeyin!

Yönetmen de, Demi Moore'a ‘cevher’ aşılamış

İlk uzun metrajı *Revenge*'de yine bol kanlı bir korku/gerilime imza atan Fransız yönetmen Coralie Fargeat bu kez yanına Demi Moore'u alarak yola çıkmış. Tıpkı filmdeki Elizabeth gibi giderek rol aldığı filmler azalan Moore'u başrole taşıyarak, ona bir cevher aşılamış Fargeat. Kariyerinin en iyi performansı ve olanca güzelliğiyle Moore, filmde genç versiyonunu canlandıran Margaret Qualley'den rol alıyor. Patron rolü için düşünülen Ray Liotta'nın filmin çekimlerinden kısa süre önce vefat etmesiyle rol, Dennis Quaid'e kalmış, o da bu gıcık patron rolünde çok iyi.

Çok yeni bir haberle bitirelim, filmin yapımcıları Altın Küre'de Demi Moore'u En İyi Komedi/Müzikal dalında ödüle aday gösterdi. Şansı bol olsun! •

UYARI: HASSAS BÜNYELER UZAK DURSUN, HELE FİNAL BÖLÜMÜNDE KAN VE ÇEŞİTLİ SIVILAR SAĞLAM MİDELERE BİLE DOKUNABİLİR.

MUBI FEST İSTANBUL 7-10 KASIM'da

Bu yıl ikinci kez düzenlenecek olan MUBI FEST İstanbul, 7-10 Kasım günleri arasında Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de.

Queer'in Türkiye'deki ilk özel gösterimiyle 7 Kasım'da başlayacak MUBI FEST'te Aşk, Mark ve Ölüm, Büyük Yolculuk, Cevher, Düşüş, Emilia Perez, Faruk, Hepsini Alaşağı Et, İstanbul Hatırası: Köprüyü Geçek, Kurban, Kuş, Mükemmel Günler, September Says, Uçurtmayı Vurmasınlar ve Şişli Kız filmlerinin gösterimleri gerçekleştirilecek.

Gün içindeki gösterimlere ek olarak bu yıl ilk kez gerçekleştirilecek gece yarısı seanslarında seyirciler sürprizlerle karşılaşacak. Biletleri 1 Kasım Cuma günü saat 10.00'da satışa açılacak olan MUBI FEST İstanbul ile ilgili detaylı bilgiler mubifest.com sayfasından edinilebilir. Festivalin fragmanı ise MUBI'nin YouTube kanalından izlenebilir.

Yeraltından zirveye: Türkiye'nin rap tarihi

1990'ların başından itibaren Türkçe rap, büyük bir dinleyici kitlesi yakalayan ve herhangi bir müzik türü olmaktan çıkıp toplumsal sorunları, yaşamışlıkları, öfkeyi, isyanı da aktaran etkileyici bir tür haline geldi. Anlatılmamış hikayeleriyle, dostluklarıyla, haksızlıklara ses çıkarmalarıyla ön plana çıktı. Ve şimdi, o günden bugüne Türkiye'nin rap serüvenini Gazapizm, Da Poet, Ceza, Sansar Salvo, Ezhel, Yener Çevik, Keişan, Fuat gibi birçok önemli isim anlatacak. Türkiye'de rap nasıl bir yükseliş yakaladı? Bu türe sahip çıkmak isteyenler, günümüz müzik sektörüne karşı nasıl bir bakışa sahip? Daha birçok sorunun da cevaplanacağı, Türkiye'nin unutulmaması gereken rap tarihini, mücadeleciler sanatçıları ve onların geçmişini aktaran, dokuz bölümden oluşan belgesel serisi *Ses ve Öfke*, **GAİN**'de!



Duygusal ve derin bir komedi

Sam, hayatında birçok zorlukla karşılaşan, Kansas'ta yaşayan bir kadındır. Sosyal hayatı uyumsuzluklarla doludur ve toplumun pek kabul etmediği aykırı bir kimliği vardır. Sam, tüm bunları yönetmek adına dışlanmış insanlardan oluşan bir topluluğa katılır. Ve işte, orada yepyeni dostlukların kurulacağı, içsel yolculuğunu tamamlayacağı bir sürece başlar. Toplumun tüm beklentilerine rağmen aidiyet duygusu kazanabilmek için... Samimiyeti ile tam bir yıldız olan Bridget Everett, yeniden başrolde. HBO'nun sevilen orijinal dizisi *Somebody Somewhere*, altı bölümden oluşan, üçüncü ve final sezonuyla **BluTV**'de. **H.K.**



AVUSTRALYA'NIN EN BÜYÜK ÇİFTLİĞİNDE ENTRİKA, MÜCADELE, DIŞ GÜÇLER

NETFLIX



Sığır çiftliğinde veraset savaşları

Netflix'te ekrana gelen *Territory*, hem *Succession* hem *Western* sevenleri memnun edecek bir veraset, entrika ve dış güçlerle mücadele dizisi

OGAN MİTRANI

Avustralya başlı başına bir kuta ve ülkeyi tarif ederken memleketimizde pek çok kişi için hatırlattığı şeyler Çanakkale Savaşı'nda sınırlarımıza kadar gelen Anzak ordusu askerleri, kangurular ve geniş bâkir düzlüklerdir. Buralarda 18. yüzyıl sonrası kolonizasyon ile başlayan hayvancılık ise zamanla ülkenin en önemli endüstrilerinden biri haline dönüşmüştür. Bu yüzden tarihinde otlak, sığırtmaç ve hayvancılık eksikli çok sayıda hikayesi vardır Avustralya'nın. Netflix'te ekrana gelen *Territory*, bizleri kurgusal olarak bölgenin en büyük çiftliğindeki veraset meselelerine, entrikalara ve dış güçlerle mücadelelerine götürüyor. Dizinin başında atından düşmüş ve hareket edemez halde yatan kovboy görül-duğünde az sonra başına gelecekler çevrede yankılanan

hayvan seslerinden anlaşıl-maktadır. Nitekim az sonra yaklaşan dingolar (dilimizdeki 'Dingo'nun ahır' ile ilgisi yok) Marianne Çiftliği'nin varisi Daniel'in bu hayatta göreceği son canlılar olacaktır. Çiftlik kıtanın, belki de dünyanın en büyük sığır çiftliğidir ve sahibi yetersiz, agresif ve beceriksiz Colin'dir (Robert Taylor). İki oğlundan büyük olan Graham'ın (Michael Dorman) alkolle dostluğu ne herhangi bir işi ne de evliliğini yönetmesine izin vermektedir. Nitekim karısı Emily (Anna Torv) çiftlik işlerine daha hakim olmakla beraber kendi ailesinin bölgenin hırsızlıkları ile nam salmış bir çiftliğin sahibi olması Colin'in ona temkinli yaklaşmasına yol açmaktadır.

Yeni varis seçiliyor

Daniel'in anma törenleri devam ederken yeni varis arayışlarında Colin'in elinin zayıflığı onu torunu Marshall'ı (Sam Corlett) çiftliğin yöneticisi olarak ilan etmeye doğru iter. Ancak sadece gençliğin verdiği tecrübesizlik değil, Marshall'ın arkadaş seçiminde hırsızlıkla geçimini sağlayan Rich (Sam Delich) ve Sharnie'yi (Kylah Day) tercih etmesi bu seçimin gerçeklikten uzak olduğunun göstergesidir. Zaten bir süre sonra Marshall çiftlikteki bazı malzemeleri de çalarak onların yanına kaçır. Onu yine de çiftliğin başına geçmek üzere geri getirmek ve eğitmek görevi de Emily'ye düşer.

Yörenin (diziye adını veren 'territory' kelimesine atfen) diğer ağır kişileriyle gelişmeleri bir akbaba dikati ile izlemektedir. Maden milyarderi olan Sandra (Sara Wiseman) ile Emily'nin eski sevgilisi Jay (Campbell Miller) planlarını kurmaya başlamışlardır. Yerli bir işletmeci olan Nolan (Clarence Ryan) ise bölgenin kadim toprak sahiplerini temsil ederken bir yandan atalarının mirasını geri kazanma bir yandan da kendi çiftliğini kurma hayalindedir.

Görüntüler görkemli

Kendi dünyalığını yapmış ama kurduğu imparatorluğun çökmesini istemeyen baba rolünde son 10 yılda zihinlerimize nakşolan kurgusal karakterlerle daha önce de tanıştık. Emmy Ödülü canavarı *Succession*'da Logan Ray benzer şekilde varis seçimi yapmaya çalışırken ailenin kendi içindeki dinamikleri görmezden gelmekteydi. Sığır çiftliği teması denince akla ilk gelen dizi olan *Yellowstone*'da ise John Dutton taviz vermez kişiliği ile her şeyin önüne atalarının tınaklarıyla kazıyarak kurdukları çiftliği koyarken bu uğurda kanlı çatışmaları ve hilebazlıkları mübah sayıyordu. *Territory*'de Colin her iki karakterden esinlenmeler taşıırken aile bireylerinin

sayısının onlara göre azlığı hikayenin daha derli toplu bir şekilde kalmasını sağlıyor.

Özellikle Avustralya görselleri ve sinematografisiyle bile izlenmeyi hak eden yapımda Anna Torv'un oyunculuğu göz kamaştırıyor. Sığır hırsızlığının mübahlığı, ülkenin hayvancılık yasasındaki boşluklar, sığırtmaçların iş güvenliği gibi ayrıntılarla süslü dizide dünyanın en büyük çiftliğinde sadece üç beş çalışanın yer alması gibi mantık hataları görmezden gelinirse oldukça başarılı bir yapımda olduğunu söyleyebiliriz. Dizi her biri yaklaşık 50 dakikalık 6 bölümden oluşuyor. •



Bir boksörün mücadelesinde iki eski dost

Gael Garcia Bernal ve Diego Luna, *Y Tu Mama Tambien*'den 23 yıl sonra Disney+'taki *La Máquina* dizisinde yine beraber rol aldı



YTu Mama Tambien, ikisi de Meksikalı olan Gael Garcia Bernal ve Diego Luna'yı 2001'de beyazperde buluşturmadan çok önceye dayanıyor ikilinin dostlukları. İkisi çocuk oyuncu olarak birlikte bir oyunda rol almışlar. Şimdi 23 yıl sonra Disney+'ta izleyeceğimiz *La Máquina* dizisi için yeniden bir aradalar.

Luna, "Aramızdaki şey bizden de büyük" diyor. "İnsanın hayatı değişip dururken bir sırdaşa ihtiyacı oluyor hep. Öyle birini bulmuşsan da bundan hiç vazgeçmiyorsun."

Dizide, ezici bir kaybın ardından boksör Esteban "La Máquina" Osuna, kariyerinde dibi görür. Ama neyse ki en yakın arkadaşı ve antrenörü, ona hala güvenmektedir. Tekrar zirveye oturabilmesi için her şeyi

yapmaya hazırlardır. Esteban, rövanş maçına hazırlanırken hem kariyeriyle hem de aile sorunlarıyla ilgilenmelidir. Bunu yönetmek zaten zorken kötü bir ögütün ortaya çıkışı maçın önemini daha da şiddetlendirir. Boksör "La Máquina" sonu

mu görecektir yoksa her şeyden kurtulup zaferi mi kucaklayacak? Estaban'ı Bernal, antrenörünü ise Luna canlandırıyor.

İki oyuncu gerçek hayatta hiç ayrılmazlar da kariyerleri farklı çizgiler izledi esasında. Diego Luna Andor, *Narcos: Mexico*, *Rogue One: A Star Wars*

Story gibi yapımlarda rol alırken, Gael Garcia Bernal *Mozart in the Jungle* ile Altın Küre kazandı. Altı bölümlük dizide ikiliye Eiza González (3 *Body Problem*, *Baby Driver*) eşlik ediyor. Spor drama-sı *La Máquina*, Disney+'ta. •



BIFED ekolojiyi 11. defa sinemaya taşıdı

11 yıl önce başlayan ve bu yıl ilk defa Gökçeada'da da düzenlenen 11. Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED), Kia Türkiye'nin ana sponsorluğunda izleyicilerle buluştu.

Bu yıl La Rijoa / İspanya, Limni / Yunanistan'ın ardından 18-21 Eylül arasında Gökçeada'da ve 9-13 Ekim arasında Bozcaada'da düzenlenen festivalde, Fethi Kayaalp adına verilen Büyük ödül, Danimarka-Kanada ortak yapımı *Twice Colonized* (İki Kez Sömürgeleştirilmiş) filminin oldu.

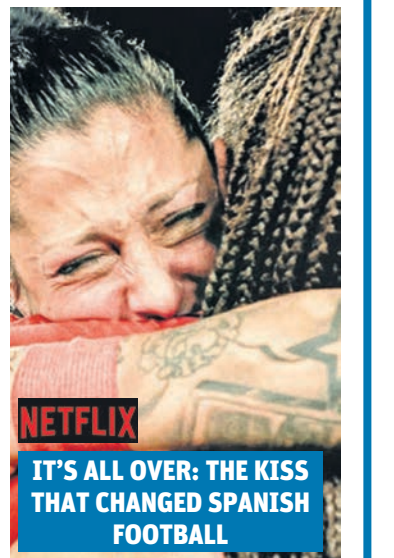
100'ü aşkın ülkeden 500'e yakın belgeselin başvurduğu BIFED'in Bozcaada'daki ayağında dört gün boyunca 35 belgesel gösterildi. Bozcaada Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlenen ödül ve kapanış törenine, Yunanistan'ın Limni Adası ve Gökçeada'dan yaklaşık 200 kişilik öğrenci ve öğretmen grubu kendileri için hazırlanan özel feribot seferleriyle dahil oldu.

Festivalde ikincilik ödüllü *Soundtrack to a Coup d'Etat* (Bir Darbenin Müziği – Belçika&Fransa&Hollanda) adlı esere verildi. Naci Güçhan Öğrenci Ödülü'nü ise *Tale of the Three Flames* (Üç Alevin Oyküsü – Portekiz & İsviçre Macaristan & Belçika) belgeseli kazandı.



İspanya futbol dünyasının büyük skandalı

2023 Kadınlar Dünya Kupası'nda yaşanan çekişmeli goller, zafere giden heyecanlı maçlar kadar konuşulan büyük bir olay yaşandı. İspanya futbol federasyonunun eski başkanı Luis Rubiales, Dünya Kupası finalinde sporcu Jennifer Hermoso'yu rızası olmadan öptü ve bu durum büyük bir karmaşa yarattı. Hermoso'nun, bu durumdan rahatsız olduğunu takım arkadaşlarına ifade etmesinden sonra 'o öpücük' ülke medyasında çeşitli yayınlara da konu oldu. Yaşanan olaydan tam bir sene sonra, kadın sporcular; ortaya çıkan karmaşayı, takım arkadaşlarının maruz kaldığı tacizi ve futbol dünyasının dinamiklerini ele almak için kamera karşısına geçiyor. İspanya yapımı belgesel, **Netflix'te**.



DÜNYA AHVALİNİ ÖNCE DEN TAHMİN EDEN *THE DIPLOMAT*, YENİ SEZONUyla DÖNDÜ

The Diplomat'ın yeni sezonunda beklenmedik ittifaklar ve oyunlar

Şu sıralar üçüncü sezonunun çekimleri yapılan Keri Russell'lı *The Diplomat*, Netflix'teki ikinci sezonuyla nefes kesecek bir mücadeleye sahne oluyor yine

The *Diplomat*'ı hiç izlemediniz mi? Siyasi manevralar, karmaşık diplomatik ilişkiler ilginizi çekiyorsa eğer, başrolünü Keri Russell'ın üstlendiği dizi tam size göre. Deborah Cahn'ın imzasını taşıyan *The Diplomat* hızlı tempolu, beklenmedik gelişmeleri ve yıldız oyuncularıyla yeni sezonuyla Netflix'te. Bu sezon da önceki gibi altı bölümden oluşuyor. Şu sıralar harıl harıl üçüncü sezon çekimlerinin yapıldığını da ekleyelim. Londra'da çekilen ilk iki sezonun aksine üçüncü sezon, New York civarında kurulan stüdyolarda çekilmekte.

Dizinin ana karakteri beklenmedik bir şekilde Birleşik Krallık büyükelçisi olarak atanan deneyimli ABD diplomatı Kate Wyler (Keri Russell). Kate önemli ittifaklar kurar, uluslararası krizleri aşarken bir yandan da kendisi gibi diplomat olan kocası Hal Wyler (Rufus Sewell) ile çıkmekte olan evliliğini kurtarmak için mücadele ediyor. Biz de onu



Bu sezon İran ve Rusya'daki gelişmelerle paralellik var

The Diplomat, İran ve Rusya'da yaşanan güncel olaylarla paralellikler taşıyan hikayesiyle gerçek dünyaya da göndermeler yapıyor. Dizinin senaristi ve yapımcısı Deborah Cahn, *Homeland* ve *The West Wing* gibi dizilerdeki deneyimiyle politik dram türünde usta bir hikaye anlatıcısı olduğunu kanıtıyor. CBS News'da yayınlanan *Sunday Morning* programına katılan Cahn, gazetede haberleri "Bundan iyi bir hikaye çıkar" diyerek okuduğunu anlattı. Dizinin kamera arkasını konu alan programda ABD'nin gerçek İngiltere Büyükelçisi Jane Hartley, anlatımın gerçekçi olması için ekibin kendisiyle temas kurarak bilgisine başvurduklarını belirterek, Keri Russell'ın bu rol için mükemmel bir seçim olduğunu söyledi.

herkesin birbirine ihanet ettiği görkemli malikanelerde ikinci çayları sırasında devlet sırlarını saklar ya da ifşa ederken izliyoruz. İlk sezon karmaşık olay örgüsü, güçlü performansları ve sürükleyici hikayesi ile büyük popülerlik kazanmış, Londra'nın orta yerinde ölümcül bir patlamayla bazı karakterlerin kaderini havada bırakarak sona ermişti.

Sürprizler dolu

Kaldığı yerden devam eden ikinci sezon elbette bir sürü sürprizle dolu ama esas olarak bize ilk sezon tanıştığımız karakterleri daha derin olarak keşfetme fırsatını sunuyor. Parçalanmış hayatları ve dağılan

The Diplomat'ın ilk sezonu 20 Nisan 2023'te Netflix'e yüklenmesinin ardından dört günde 86 ülkenin ilk 10'una girmeyi başardı. En İyi Drama Televizyon Dizisi dalında Altın Küre ve Writers Guild of America ödüllerine aday oldu. Keri Russell ise dizinin ilk sezonundaki performansı ile Emmy, Altın Küre ve Screen Actors Guild ödüllerine aday gösterildi. Bakalım ikinci sezon nasıl karşılanacak?

ekibini yeniden toparlamaya çalışan Büyükelçi Wyler bu sezon yalnızca dış tehditlerle

değil kendi iç çatışmalarıyla da yüzleşecek. Yaşadığı bu zorlukların onun daha güçlenmesine neden olacak. Wyler saldırının ardındaki komployu aydınlatırken ipuçlarının İngiliz hükümetinin en üst kademelerine kadar uzandığını görecektir. Gerçeğin peşine düşerken tek müttefiki ise neredeyse kaybettiği eşi Hal Wyler. Bu sezon kadroya yeni katılan Allison Janney'in canlandırdığı ABD Başkan Yardımcısı Grace Penn'in gelişle birlikte yeterince karmaşık olan Britanya Dışişleri Bakanı Austin Dennison (David Gyasi) ile ilişkiler iyice gerilecek. Wyler'ı çetin müzakereler ve usta politik manevralar bekliyor belli ki.

Kadro çok verimli

The Diplomat özellikle *New York Times* tarafından diplomasi dünyasını fazla şaşırtıcı gösterdiği yönünde eleştirilmişti. Keri Russell bu eleştirileri "Eh evet, bu televizyon! Televizyonda biraz abartmalısınız!" sözleriyle gülerek yanıtlıyor. Bu arada şunu hemen belirtmek lazım ki ikinci sezon yalnız Keri Russell'dan ibaret değil. Tüm oyuncu kadrosu bakımından verimli. Rufus Sewell, saldırının ardından kendini toparlayıp karısı Kate ile ilişkisini düzeltmeye çabalayan Hal Wyler olarak, Ato Essandoh büyükelçinin sağ kolu ve Ali Ahn CIA görevlisi Eidra Graham rolünde yine karşımızdalar. •

Ödevi, izinsiz filme dönüşen gencin intikamı

Hollywood'un ağgözlü yapımcısı Marty, genç öğrenci Jason'ın ödevini kullanarak epey büyük popülerite yakalayan bir film çeker. Hakkını aramak isteyen Jason ile arkadaşı Kaylee, Marty'nin hikayeyi çaldığını kanıtlamak ve intikam almak için harcalem bir plan yaparlar. *Deadpool & Wolverine*, *Free Guy*, *Night at the Museum* serisiyle tanınan Shawn Levy, filmin yönetmeni. Geçen sene *The Holdovers* filmindeki performansı ile Oscar adaylığı kazanan Paul Giamatti, hem oyuncu hem de Formula yarışmacısı olan Frankie Muniz (*Malcolm in the Middle*) ve Amanda Bynes ise başrolleri paylaşıyor. Geçmişten bir komedi arayanlara *Big Fat Liar*, **Netflix'te!**



Bedavaya lüks tatil yapılmıyor

Üst düzey bir firmanın yardım etkinliğinde garson olarak çalışan Frida, orada teknoloji kralı milyarder Slater King ile tanışma fırsatı yakalar. Bu tanışma sayesinde Frida, Slater King'in özel adasına, arkadaşlarıyla yapacağı tatile davet kazanır. Fakat adadaki ilk anlar güzel geçse, eğlence hiç bitmiyor gibi görünse bile zamanla bazı tuhaflıklar yaşanmaya başlar. Frida, tüm yaşananları battı en çok kendi hafızasını sorgulamaya başlar. Bu büyük eğlenceli partinin amacı ne, başta kendisi olmak üzere tüm kadınları saran bir tehlike var ve bundan kurtulabilecekler mi? Sosyal medyada, filmin seks trafiği suçuyla tutuklu bulunduğu cezaevinde ölen iş adamı Epstein'in adasına göndermeler içerdiği iddia edilmişti.

Blink Twice, oyuncu Zoë Kravitz'in (*The Batman*, *Mad Max: Fury Road*, *High Fidelity*, *Kimi*, *Big Little Lies*) ilk uzun metrajlı filmi. Hem yönetmenliği üstleniyor hem de E.T. Feigenbaum ile birlikte senaristliği. Filmin başrollerini Naomi Ackie ve Channing Tatum paylaşırken oyuncu kadrosunda Adria Arjona (*Hit Man*, *Andor*), Alia Shawkat (*Arrested Development*), Christian Slater (*Mr. Robot*), Simon Rex (*Red Rocket*) gibi isimler yer alıyor. ABD yapımı, gerilim ve intikam dolu *Blink Twice* filmi AppleTV üzerinden satın alabilirsiniz veya 6 Kasım tarihinden itibaren kiralayıp izleyebilirsiniz.

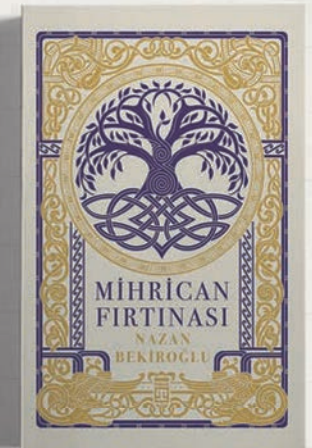
Dokuz dalda Oscar adayydı

1920'lerde, İrlanda'nın uzak bir adasında yaşayan Colm ve Pádraic, uzun süredir aralarındaki güçlü bağ kopmayan iki yakın dosttur. Fakat Colm, aldığı ani bir kararla Pádraic ile olan arkadaşlığını bitirir. Colm ve Pádraic, biten dostluklarının ardından hayatlarının ve kişisel duygularının farklı dönemlerine itilirler. Colm, sanat kariyerini ilerletmek ve yaşam arayışına odaklanmak ister. Pádraic ise her şeyin sebebini öğrenmek için çok çabalar, yalnızlığı sorgular ve dostunu geri kazanmaya odaklanır. Fakat sonrasında, aralarındaki bu ani sarsıcı ayrılığın yarattığı öfke, küskünlük, kırgınlık şiddetlendikçe kasaba halkı da olaylardan derinden etkilenmeye başlar.

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri, *In Bruges*, filmleriyle tanınan Oscar Ödüllü Martin McDonagh tarafından yönetmenliği ve senaristliği üstlenilen filmin oyuncu kadrosu yıldızlar geçidi: *The Penguin* dizisiyle gündemde olan Colin Farrell (*In Bruges*, *The Lobster*, *True Detective*), Brendan Gleeson (*Mr. Mercedes*, *Joker: Folie à Deux*, *In Bruges*), son senelerin yükselen oyuncusu Barry Keoghan (*Saltburn*, *The Killing of a Sacred Deer*) ve Kerry Condon (*Better Call Saul*). 95. Akademi Ödülleri'nde tam dokuz adaylık elde eden, 79. Venedik Film Festivali'nde En İyi Senaryo Ödülü'nü kazanan ***The Banshees of Inisherin*; TV+’ta. H.K.**



EN SEVİLEN VE EN YENİ KİTAPLARIMIZLA, BÜTÜN EKİBİMİZLE
TÜYAP İSTANBUL KİTAP FUARI'NDA
SİZLERİ BEKLİYORUZ



Yeni çıkan tüm kitapları görüntülemek ve alışverişe başlamak için okut!

f x @ timasyayingrubu

iyi ki kitaplar var...





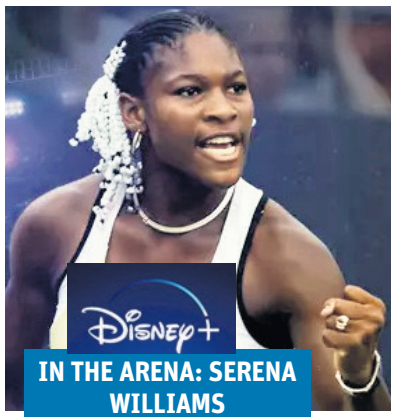
Müzik efsaneleri yollarda...

Amerikalı rock yıldızı Bruce Springsteen ve 1972'den beri sahnelerde olan müzik grubu E Street Band'ın hikayesi, Toronto Film Festivali'ndeki gösteriminin ardından ekranlara geldi! Efsanevi grubun 2023-2024 Dünya Turu'ndaki performanslarına hazırlık süreci, 'grup' olabilmeyin önemi, tüm dinleyicisini nasıl coşkulandırdığı ve kıtalar arası sergiledikleri etkileyici canlı performansları, Emmy Ödüllü Thom Zimny yönetmenliğindeki bu müzik belgeselinde ele alınıyor. Üstelik nadir görülen arşiv klipleri, provalardan görüntüler, sahne arkası olayları ve Bruce Springsteen ile yapılan bireysel görüşmeleri de içeriyor. **Disney+’ta gösterimde. H.K.**



Yıldızlı hayallerin peşinden

Şan, şöhret ve sanat dünyası, birçok kişinin arzuladığı ama elde etmesi pek kolay olmayan zorlu kariyer seçimlerindendir. Bunlardan vazgeçmek istemeyen bir grup oyunculuk tutkunu kadın, rekabet dolu eğlence sektörünün acımasız gerçeklerine rağmen hayallerine tutunmaya çalışır. Güçlü bağlarla kurdukları dostluklarına sığınmaları ve sonrasında tüm sınırları aşır mücadele etmeleri gereklidir. 12 bölümden oluşan Tayvan yapımı drama *Born for the Spotlight*, 7 Kasım'da Netflix'te yayında olacak.



Tenis dünyasının ikonu: Serena Williams

Yakın zamanda, *King Richard* (2021) filminde hikayelerini izleme şansı bulduğumuz tenis efsanesi Williams kardeşlerden Serena Williams, unutulmaz kariyerini gözden geçirmek için ekranın karşısına geçiyor. Profesyonel teniste geçirdiği 27 yılın ardından Williams, 23 Grand Slam tekler şampiyonluğuyla, tüm zamanların en başarılı tenis oyuncuları arasında biri. Elde ettiği başarılarla birlikte, spor alanında kadınların güçlü rolü ve eşitlik figürü de olmayı üstlenen biri. Serena Williams'ın kortta ve kort dışında yaşadığı önemli anları, kariyerinin dönüm noktaları sekiz bölümlük bu seride. İzlemek isteyenler için **Disney+’ta**.

RIVALS-

80’ler İngiltere’sinde televizyon savaşları

Disney+’ta yayınlanan *Rivals*, sadece zenginlerin seks ve skandal dolu hayatlarını değil, aynı zamanda 1980’lerde İngiliz televizyonunda yayın lisansı almak için şirketler arasındaki çetin rekabeti de anlatıyor

Ayrıcalıklı kesimin skandal hayatları ve 1980’lerin İngiliz televizyon dünyasında acımasız rekabeti konu alan Disney+’ta yayınlanan *Rivals* dizisi herkesin dilinde. Jilly Cooper’ın aynı adlı romanından uyarlanan *Rivals* bol drama ve entrika karışımı formülüyle anında hit oldu. *Rivals*, İngiltere’nin medyasına onlarca yıl egemen olan franchise sistemine de değiniyor.



DEFNE AKMAN

Rivals’da bölgesel lisans için ihaleye başvuran iki rakip televizyon konsorsiyumu var. Bunlar; kötü adam Tony Baddingham (David Tennant) tarafından yönetilen Corinium ve İrlandalı idealist gazeteci Declan O’Hara (Aidan Turner), parlak iş adamı Freddie Jones (Danny Dyer) ve çapkın Rupert Campbell-Black (Alex Hassell) tarafından kurulan Venturer.

Eskiden televizyonculuk başkaydı: 80’lerde ITV ve franchise sistemi

1980’lerde, İngiltere’de televizyon yayıncılığı biraz farklıydı. Devlet kanalı BBC’ye alternatif olarak kurulan ITV, bir “franchise” sistemiyle çalışıyordu. Yani



Kötü adam Lord Tony Baddingham (David Tennant), hırslı yapımcı Cameron Cooper (Nafessa Williams) ve İrlandalı idealist gazeteci Declan O’Hara (Aidan Turner) Corinium koridorlarında.

ülkedeki farklı bölgelerde yayın yapmak isteyen özel şirketler, 10 yılda bir lisans için başvuruda bulunuyor ve adeta bir yarışa giriyordu. Bu lisansı alabilmek için şirketlerin kaliteli programlar yapmaları, yerel içerik üretmeleri ve finansal olarak güçlü olduklarını kanıtlamaları gerekiyordu. Dizideki Corinium kanalı gibi, o dönemdeki kanallar hem bölgesel haberler hem de eğlence programları yayınlıyorlardı. Ancak 1990’larda işler değişti. Artık sadece program kalitesi yetmiyordu, şirketlerin devlete para da ödemeleri gerekiyordu. Bu da küçük şirketlerin elenmesine ve ITV’nin tekelleşmesine

yol açtı. Sonuç olarak, eskiden her bölgenin kendine özgü bir kanalı varken, zamanla bu yerel sesler azaldı.

Dünden bugüne toplumsal değişim: 80’ler ve şimdi

Rivals, dönemin yayıncılık ve yaşam tarzına dair bugün tuhaf karşılanabilecek ayrıntılar sunuyor. Her şeyden önce teknoloji sınırlı, cep telefonunun, internetin olmadığı bir zaman. İnsanlar bugüne kıyasla

çok daha resmi giyiniyorlar. Haber programına katılan konuklar canlı yayında sigara içeriyor. Cinsiyet eşitsizliği ve taciz neredeyse bir norm. Kadınların ilerlemesine yönelik olanaklar ise sınırlı. Kanalin başkanı Lord Baddingham ile gizli bir ilişki yaşayan yapımcı Cameron Cook da dahil olmak üzere tüm kadınlar bu sınırlamalar dahilinde yaşamak zorunda. Ayrıca



BBC’den ayrıldıktan sonra Corinium’a transfer olan, konuklarını sorularıyla terleten idealist gazeteci Declan O’Hara.

televizyonların yönetim kurulunda bir piskoposun bulunması gerekiyor. Bu da dönemin sosyal ve kültürel yapısında dini kurumların önemli bir paydaş olarak görüldüğünün işareti.

Franchise savaşlarının sonu: Televizyonun değişen yüzü

Bugün, *Rivals*’da tasvir edilen franchise sistemi geçmişte kaldı. İngiltere televizyonu, dijital platformların ve yayın hizmetlerinin yükselişiyle değişti.

Bölgesel franchise’lar teknik olarak hâla var olsa da lisans yenilemeler önceki yıllardaki gibi tantana olmadan sessizce gerçekleşiyor. Dizide gördüğümüz şiddetli franchise savaşları eskide kaldı.

1980’lerdeki franchise sisteminin kıyasıya rekabeti, erkek egemen ve yozlaşmış televizyon endüstrisinin bir portresini sunan *Rivals*, zenginlerin hayatları hakkında şatafatlı bir drama-dan daha fazlası. Seyircilere, ihtişam ve şaşaanın ardında güç mücadeleleri, cinsiyet eşitsizliği ve ne pahasına olursa olsun reyting peşinde koşma etrafında şekillendirilen bir gerçekliğin de yattığını hatırlatıyor. •

Netflix’in Filistin filmleriyle imtihanı

Netflix’te yer alan, Filistin’le ilgili filmler platformdan kaldırılınca kıyamet koptu, Netflix açıklama yaptı

Dijital platformlar arasında birinciliğini son çeyrekte yeniden ilan eden Netflix, 2021 yılının ekim ayında “Palestinian Stories” başlıklı bir bölüme yer vermişti. Dünyanın dört bir yanında sanatsal özgürlük ve özgün hikaye anlatımının destekçisi olduğunu ve bu bölümün insanların hayatlarını, hayallerini, ailelerini, dostluklarını keşfetmeyi amaçladığını belirtmişti. *Times of Israel* sitesi de 2021 yılında bu bölüme yer verdiği zaman İsrail’deki aşırı sağcı grupların tepkisini dile getirmişti.

Siyonist lobi gruplarının baskısıyla kaldırıldığı iddiaları

Ancak 13-14 Ekim 2024 itibarıyla “Filistin Hikâyeleri” başlıklı bölümde yer alan filmlerin neredeyse tamamının platformdan kaldırılması, insan hakları savunucuları ve sosyal medya kullanıcılarının



Netflix Türkiye ne dedi?

Filistin Hikâyeleri koleksiyonunun bir bölümüne yer vermiş olan Netflix Türkiye de, konuyla ilgili sorumuzu şöyle yanıtladı: “Söz konusu lisanslı film koleksiyonunu 2021 yılında üç yıllık bir süre için kullanıma sunduk ve bu

filmlerin lisansları sona ermiş durumda. Her zaman olduğu gibi, üyelerimizin beklentilerini karşılamak ve dünyanın dört bir yanındaki sesleri kutlamak amacıyla geniş bir yelpazede kaliteli film ve TV programlarına yatırım yapmaya devam ediyoruz.”

tepkisine yol açtı. Sosyal medyada Netflix’i boykot etme çağrısı yapan hesaplar, Filistin ile ilgili filmlerin, Gazze savaşı sırasında siyonist lobi gruplarının baskısıyla kaldırıldığı yönünde iddialarda bulundu ve abonelik iptal

belgelerini yayımlamaya başladı.

Freedom Forward liderliğindeki insan hakları gruplarından oluşan bir koalisyon da, Netflix’in yönetimime Filistinlilere ait veya Filistinliler hakkındaki filmleri

neden kaldırdığını açıklaması için açık bir mektup yazarak, Netflix’in geçen hafta yayından kaldırdığı, Filistinlilerin çektiği veya Filistinliler hakkında çekilen filmleri yeniden platforma yüklemesini rica etti.

Mektupta “Netflix’in bu filmlerin neredeyse tamamını silmesinin, Gazze’de iki milyondan fazla Filistinlinin İsrail ordusu tarafından soykırıma maruz kaldığı bir dönemde Filistinlilerin seslerini daha da marjinalleştirceğinden derin endişe duyuyoruz” deniyordu.

“Lisansların süresi doldu”

Savaş karşıtı sivil toplum örgütü CODEPINK de, yayın devinin bu kararını kınadı ve bunu “Filistinlilerin hikayelerinin ve bakış açılarının popüler kültürden tam anlamıyla silinmesi” olarak nitelendirdi. Açıklamada, “Filistinlilerin seslerinin sistematik olarak silinmesi, geniş kitlelerin İsrail’in acımasız işgali, apartheid, etnik temizlik ve şimdi de Filistinlilere yönelik soykırım gerçeğini anlamasını engelliyor” ibareleri vardı.

Netflix ise geçen cuma günü yaptığı açıklamada, Filistin Hikâyeleri koleksiyonunun üç yıllık bir lisans anlaşmasının parçası olarak Ekim 2021’de platforma yüklendiğini söyleyerek “Bu lisansların süresi doldu. Her zaman olduğu gibi, üyelerimizin ihtiyaçlarını karşılamak için çok çeşitli kaliteli filmlere ve dizilere yatırım yapmaya ve dünyanın dört bir yanından gelen sesleri kutlamaya devam ediyoruz” dedi. •



MERAKLI ADAMIN 10 GÜNÜ

Üçleme son buluyor: İyi adam, kötü adam ve işte, meraklı adam!

İstanbul Balat’ta 25 yaşlarındaki isimsiz bir kadın, 16 gündür kayıptır. Geçmişte iyilik ve kötülüklerle dolu olan Sadık; bu olayın arkasında kimler olduğunu, genç kadının yaşayıp yaşamadığını merak eder. Ve yaşanacak büyük tehlikelere rağmen zorlu bir arayışa başlar. Mehmet Eroğlu’nun “10 Gün” roman serisinden uyarlanan üçlemenin son filmi olan *Meraklı Adamın 10 Günü*; Sadık üzerinden anlatılan hikayelere, aksiyona, gizemli arayışlara son veriyor. Başrolünü yine Nejat İşler’in üstlendiği filmin oyuncu kadrosunda İlayda Akdoğan, Rıza Kocaoğlu, Kadir Çermik, Şenay Gürler, Cem Uslu, Onur Gürçay, Sezer Anıçay, Hazal Subaşı gibi isimler yer almakta. *Meraklı Adamın 10 Günü. 7 Kasım’da Netflix’te.*

BULMACA

Çengel bulmaca

	Kutlama	Afrika'da bir ülke	Boş ve yararsız	Kurşun'un simgesi	Net olmayan	Gemi odası	Kavuna benzer meyve	Çatırı örtten ince tahta
	Hoslanarak bakma	Yüksek, yüce	Değerli yün kumaş	(Mecaz) Sabotaj	Üç kâşeli çalgı	Karadeniz teknesi		(eski) Öte
	Ahmak, bön			Ağabey	Bir hayvan hastalığı		Bir cins güvercin	
	Mesafe		Takma ad		(tıp) Bulgu		Tava altlığı	
			Usta çıkışı			Kanaviçe		
	Bir şeyin önce geleni		Uçurum		Yolu kapatan engel	Çarpan balığı		
Tutuk dilli	Uyum				Eğilimi olan			
İsa Peygamber'e verilen ad	Başlama noktası	Temizle çıkarma		Fakat, lakin		Kağıt cilası		(Fizik) Bir ısıma adı
		Yabancı hayvan barınağı	Kırmızı	Bir pamuk türü		Köpek		
			Parlak deri	Teorik			Ayıklanma	Avrupa Birliği
Açık oturum			Üstün	Açık oluk, kanal				İşletilen paranın tümü
Bedenin dış yüzü			İç itim		Yayılmı, bürüme			Prestij
					Sınır boyu			
	Göz değmesi			Hiçbir zaman		Hamur tahtası		
	Mafsal			Dahi		Başörtüsü		
Bir makine parçası	Ayakla vuruş		Esir		Şarap		Baba, cet	
	Böylece		Filmin ilk gösterimi		Kaygı			
		(Fizik) Bir iş birimi	Oyun kağıdı			Alın düz, yelkenli tekne		En kısa zaman
		Büyük erkek kardeş	Küçük limon			Keşici araç kabı		
İnleme		Bir satranç taşı		(...) Şükür			Kalın kaba kumaş	
Aktinyum'un simgesi		Binek hayvanı		Nikel'in simgesi			Ekmek maddesi	
	Tavır, davranış		Lityum'un simgesi	Kalınlaşmış deri			Teknik, sanayi	
Resimdeki vazar (1901-1962)								

Anahtar Kelime



1
2
3
4
5

Bulmaca üretim,
tasarım ve dizgi :
Taner Topçu

Kare bulmaca

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

SOLDAN SAĞA : 1) Güçlü, zorlayıcı dış etkenlere karşı koyabilme, dayanma. - Güzel kokulu madde. 2) Anonim ortaklıklarda sermaye artırımı için yapılan ödeme çağırısı. - Rütbesiz asker. - Kaybolma. 3) Ağaç kesme aracı. - Eti için avlanan bir kuş. 4) Yetişkin. - Endüstri. 5) Din bakımından uygun. - Namus, haya. - Seryum'un simgesi. 6) Başboş, bir baltaya sap olamamış, hayta. - Her gün veya belirli zaman aralıklarıyla çıkartılan yayın. 7) Unsurlar, öğeler. - Can veya mal kaybına, zararına sebep olan kötü şey. 8) Stronsiyum'un simgesi. - On kişilik askeri birlik. - Sert ve katı madde. 9) Baharat satan dükkân, aktar. - Adaletle ilgili. 10) Bir tarikatın ilk kurucusu. - Selin sürükleyip getirdiği toprak. - Herhangi bir törende yer alan topluluk. 11) Çözümleyici. - Sodyum'un simgesi. 12) Kapıdaki demir kanat. - Bir kadın ünvanı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Üzerinde tanıtıcı bir yazı veya resim bulunan levha. - Meczip. 2) Çok ak. - Siyasi topluluk. 3) Yürek çarpıntısı - (Tiyatro) Sahnedeki kapak. 4) Bir şeyin yere bakan yanı. - Basamak. merhale. - Neon'un simgesi. 5) Baş kaldırarak isyan eden. - (zooloji) Sarı tüylü kedi. 6) Koyun, kuzu gibi hayvanların çıkardığı ses. - (ten için) Çabuk iltihaplanan, yarası hemen kapanmayan. - Herhangi bir şeyin en önde olanı. 7) Mahsül. - Yaban koyunu. 8) Camide yapılan dini konuşma. - Nam, şöhet. - Antimon'un simgesi. 9) Anlayışlı, zeki. - Dar ve kalın tahta. 10) Sıvı. - Dinlenice. 11) Yerinde, uygun. - Bir suçun karşılığı. - Çocuğu olan kadın. 12) Madenî para. - Ev, mesken.

Şifreli bilgi bulmaca

[illegible]

Bulmacanın çözümleri gazeteoksijen.com'da

Sayı bulmaca

[illegible]

3 BASAMAKLI

109 157 191 196 374 396 424 426

485 508 551 591 638 718 748

781 802 807 852 860 862 881

4 BASAMAKLI

1001 1348 1425 1842 2517 3498

3814 4305 4579 4809 4908 4972

5187 5807 7586 7887 8114 8848

5 BASAMAKLI

13080 13329 13827 17878 18118

25584 29663 31320 38675 47374

49075 49796 52140 57180 60595

71301 75815 85446 93310

6 BASAMAKLI

165343 205185 402227 660230

847299 908444 937451

Kolay Sudoku

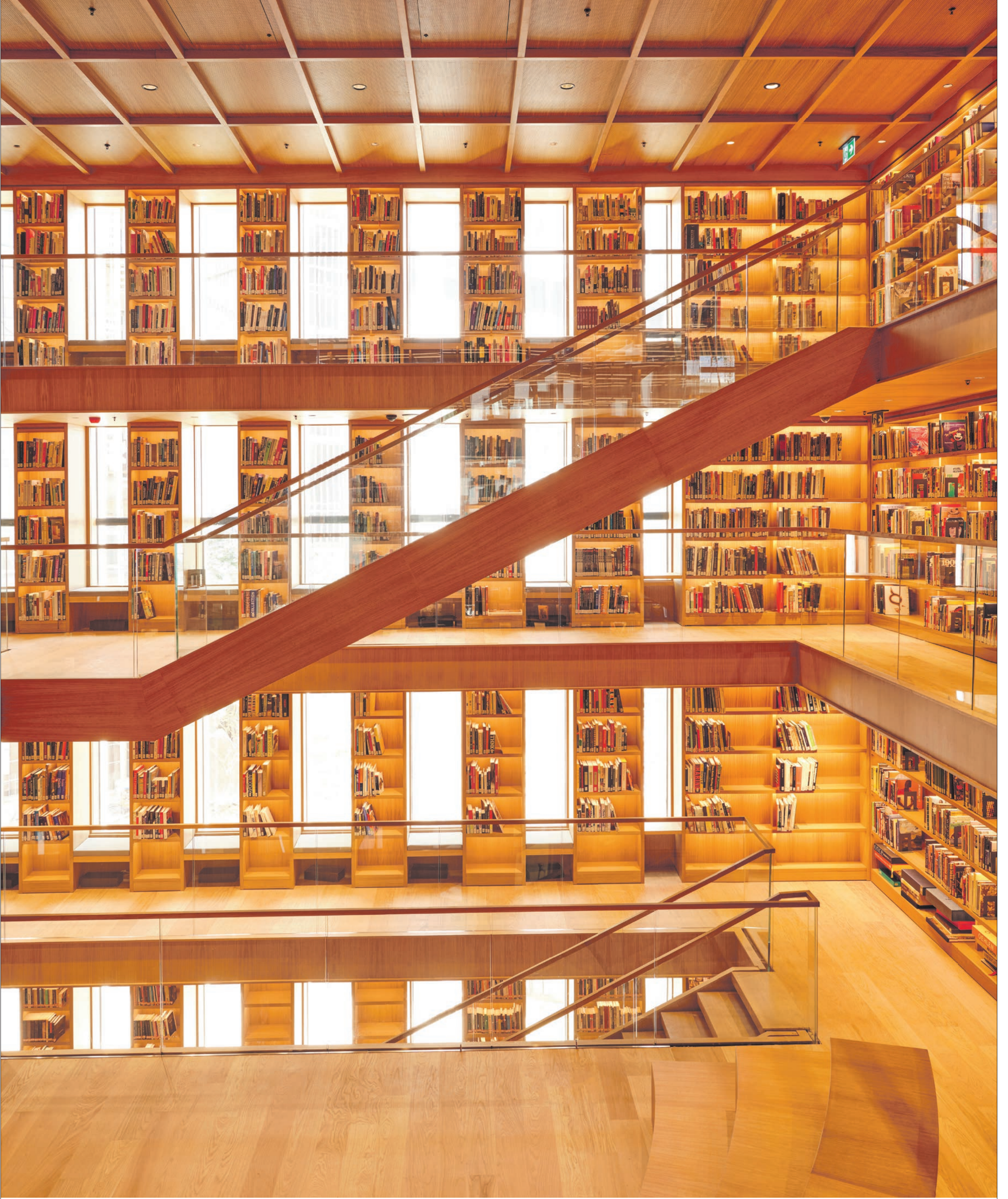
4	5			2			9	
2						5		4
	6	7	3					
			5		7		3	
							2	
		1				9		
			7	8				1
					9			6
				1		2	7	

Zor Sudoku

1				7	3			8
9				8			4	
					9			
	7			4				
								5
		8	6					1
		7					2	9
5	1			3			6	
3					2			

Çok Zor Sudoku

				6			5	2
	4							
3		5	9	8			6	
4						9		
7		1					3	
			2		7	8		
	7		6	5				
		6		3				1
			8					



VİTALİ HAKKO KREATİF ENDÜSTRİLER K Ü T Ü P H A N E S İ

Atatürk Kültür Merkezi

Gümüşsuyu Mahallesi Mete Caddesi No: 2 Beyoğlu/İstanbul
Pazartesi hariç her gün 10.00-17.00 saatleri arasında hizmet vermektedir.

kutuphane.vakko.com.tr

